தேவார பண் சுர அமைப்பு

ஆசிரியர்
இ. அப்பாசாமி ஓதுவாமூர்த்தி

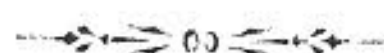
முருகனருள் முன்னிற்க.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தேவாரப்பண் சுர அமைப்பு.

முதற் பாகம்.

முதற் பதிப்பு.

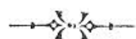


இஃது

திருநெல்வேலி ஜில்லா குலசேகரன்பட்டணம்
தேவாரவித்துவான், திருவாளர் இ. சுப்பிரமணிய
ஓதுவாமூர்த்தி அவர்கள் சகோதரரும் ஸங்கீதவித்துவான்
பெருங்குளம் திருவாளர் வா. ஸ்ரீநிவாஸ அய்யங்கார்
அவர்கள், மாணாக்கருமான ஜலதரங்கம்

இ. அப்பாசாமி ஓதுவாமூர்த்தி

இயற்றியது.



* ஸ்ரீ கான வித்யா பிரஸ்,
ஸ்ரீவைகுண்டம்.

1928.

குறிப்பு:—

* 1 முதல் 6-ம் பாரம்வரை அம்பாசமுத்திரம் அகஸ்தியர்பிரஸிலும்,
* மற்றப்பாரங்கள் ஸ்ரீவைகுண்டம் ஸ்ரீ கான வித்யா பிரஸிலும்
பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

விலை ரூ.



MYLAPORE.

ஃ

திருச்சிற்றம்பலம்.

நால்வர்துதி.

பூழியர்கோன் வெப்பொழித்த புகலியர்கோன் கழல்போற்றி
யாழிமிசைக் கன்மிதப்பி லணைந்தபிரா னடிபோற்றி
வாழிதிருநாவலூர் வன்றொண்டர் பதம்போற்றி
யூழிமலி திருவாத வூரர்திருத் தாள்போற்றி.

திருஞானசம்பந்தர்.

மாதொர்கூறனை வலஞ்சுழிமருவிய மருந்தினை வயற்காழி
நாதன்வேதியன் ஞானசம்பந்தன் வாய்நவிற்றிய தமிழ்மாலை
ஆதரித்திசைகற்று வல்லார்சொலக்கேட் டுகந்தவர்தம்மை
வாதியாவினை மறுமைக்குமிம்மைக்கும் வருத்தம்வந்தடையாவே.

செல்வநிறை நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் பல அறப்பணிகள் செய்து உலகிற்கு நன்மை விளைத்து வருதல் அனைவரும் அறிந்ததே. சைவத்துக்கும், தமிழுக்கும், பல நலங்கள் செய்துவருதலோடு, அன்னார் தேவாரப்பாடசாலைகள் ஏற்படுத்தியும் நன்மைபுரிந்தும் வருகின்றார்கள். அம்மரபில் அவதரித்த கானாடுகாத்தான் திருவாளர் சா. நா. சா. தே சாத்தப்பசெட்டியார் அவர்களும். உறையூரிற் பிறந்து கேட்டார்க்கு இல்லையெனப்புகலாமல் அவரவர்கள் திறம் தெரிந்து மலாயாநாடு கோலாலம்பூரில் ஈதல் அறம்புரிந்துவரும் திருவாளர் மே. சு. வடிவேல்ப்பிள்ளை அவர்களும், தமிழ்மக்களனைவருக்கும் இம்மைமறுமைப்பயனை அடைதற்கு வழிகாட்டிய திருவாளர் ஆறுமுகநாவலர் அவர்கள் அவதரித்த, தமிழ்மணம் கமழ்கின்ற யாழ்ப்பாணத்தில் அவதரித்து கோலாலம்பூரிலுறைகின்ற திருவாளர் பொன்னுத்துரை சபாரத்தினமவர்களும், தமிழ் வருதென்றற் காற்றும், பொதியமலையும், பொருனையாறும், நஞ்சைநிலமே வஞ்சமிலாவேலியுமாயமையப்பெற்ற திருநெல்வேலியில் வாய்மையும், உதவியும் தாய்மைபோற்பேணும் வேளாண்குலத்திற்றோன்றி இரங்கூனில் உறைகின்ற திருவாளர் நம்பியாபிள்ளை அவர்களும், திரு. சண்முகானந்த சபையாரும், இந்நூல் வெளிவருதற்கு தக்க சரீர உழைப்பும், பொருளுதவி செய்தும் ஊக்கப்படுத்தியதற்கு எனது மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

தங்கள் நண்பன்,

இ. அப்பாசாமி.

முக்கியகவனிப்பு.

இந்நூலில், பாட்டுகள் தெரிந்துகொள்வதற்காக முக்கிய பலன் அளிக்கக்கூடிய மூன்று அடையாளங்கள் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றன. அவைகளில் (கார்வை) அளவிற்காக கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் சவுக்கப்புள்ளிகள் சுரங்களுக்கு மட்டும் கொடுக்கப்பட்டிருப்பதால் சுரங்களுடன்சேர்த்திருக்கும் பாட்டுகளை சுரங்கள் பாடுவதுபோல் பாடுக.

பாட்டுகளில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் அகார, உகார சுரக்கோர்வைகளை, வரிசைமுறையாக, மேற்குறித்திருக்கிற பாட்டைப் பாடியபின் பாடுக.

பாட்டுகளில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் ப. அடையாளமிட்ட எண்களையும் அப்பாட்டுகளின் வரிசைஎண் நீங்கலாக மேற்குறிக்கப் பட்டிருக்கிற பாட்டுகளின் வரிசை எண்களையும், தேவாரப்பதிகத்தின் வரிசை எண்களாகக்கொள்க.

இந்நூல் கிடைக்குமிடங்கள்:—

1. ஸ்ரீ கான வித்யா பிரஸ்,
ஸ்ரீவைகுண்டம்.

தேவாரவித்வான்,

2. E. சுப்பிரமணிய ஓதுவாமூர்த்தி அவர்கள்,
பெரியகுளம்தெரு, அம்பாசமுத்திரம்.



மதிப்புரை.

இசைத்தமிழில் வல்லுனரும் கவிச்சக்ரவர்த்தி ரவீந்திர நாத் டாகூரால் புகழப்பெற்றவர்களுமான வித்துவான்,

திருவாளர். தி. லக்ஷ்மணபிள்ளை அவர்கள் எழுதிய மதிப்புரை:—

திருவாளர் இ. அப்பாசாமி ஓதுவாமூர்த்தி அவர்களால் இயற்றப் பெற்ற தேவாரப்பண் சுரஅமைப்பு என்னும் நூலைப்பார்வையிட்டேன். பக்திச்சுவைபழுத்துக்கேட்போரின் உள்ளங்களைத் தழலுறு வெண்ணெய்போல் உருகச்செய்யும் ஆற்றலையுடைய தேவாரத்தமிழ்ப்பண்களை உலகத்தில் என்றும் நிலைபெறச்செய்யவேண்டிய கடமை அப்பண்களின் பிறப்பிடமாகிய தமிழுலகத்தில் உறைவோரைப் பொறுத்தது. அக்கடமை யுணர்ந்து மேற்கொண்டு யாவரும் எளிதில் வாசித்துப்பாடுமாறு அப்பண்களைச் சுரப்படுத்தி அச்சிட்டு வெளியேற்றிய ஷை ஓதுவாமூர்த்தி அவர்களின் பேருதவி தமிழுலகம் என்றும் பாராட்டிச் சிந்திக்கத்தக்கது.

திருவனந்தபுரம்
4—10—28.

தி. லக்ஷ்மணபிள்ளை, பி. எ. (Ex. M. L. C.)
பென்ஷன்டு டிவிஷணல் டிறஷெறி ஆப்பீஸர்.

திருநெல்வேலி தேவாரவித்துவான்

திருவாளர், சா. சுந்தரஓதுவாமூர்த்தி அவர்கள் எழுதிய மதிப்புரை:—

திருவாளர் இ. அப்பாசாமி ஓதுவாமூர்த்திகளியற்றிய "தேவாரப்பண் சுரஅமைப்பு" என்னும் அரிய இசைநூலினைக் கண்ணுற்றுப் பெருமகிழ்வெய்தினேன்.

இத்தகைய நூலொன்று வெளியிடுதல் வேண்டுமென்று நெடுநாளாக நினைத்திருந்த எனதெண்ணம் இவர்கள் வாயிலாக நிறைவேறப்பெற்றது திருவருளமைப்பென்றே கருதுகின்றேன்.

தமிழிலே இசையானது மிகவும் உயர்ந்த நிலையில் அமையப்பெற்றுள்ள திருவருட்பாடற் தொகுதிகளாகிய தேவார திருவாசகங்களின் பண்முறைகளை எல்லாரும் எளிதில் உணர்ந்து இசையின் நயத்தையும் இறைவன் திருவருளையும் ஒருங்கே பெற்றுய்யும் வண்ணம் முதல் முதற்றோன்றிய இந்நூலின் ஆசிரியரவர்கட்குத் தமிழுலகம் என்றும் நன்றி பாராட்டற்குரியது.

இந்நிலவுலகின்கண்ணே இசைகளின் நயத்தை யெல்லாமினிதுணர்ந்து இகபரவாழ்வு சிறப்படைதற்கு அவற்றைச் செவ்விதிற் பயன்படுத்திய நாகரீகமக்கள் தமிழ்நாட்டினரே யென்றும் வடமொழி முதலிய பிறமொழிகளிலுள்ள இராகங்களும், தாளங்களுமாகிய வெல்லாம் தமிழ்ப்பண்களிலிருந்தும், திறங்களிலிருந்தும் வகுத்தமைத்துக்கொள்ளப்பட்டன வென்றும், தஞ்சை மருத்துவத்தலைவரும் இசைவல்லுனருமாகிய திருவாளர், ஆபிரகாம் பண்டிதர் முதலிய நுண்ணிய ஆராய்ச்சியாளர்கள் மலை இலக்காக முடிவுகட்டியிருத்தல் யாவருமறிந்ததே.

முத்தமிழில் இசைத்தமிழானது நடுநாயகமாய் இலங்கிய பண்டைக்காலத்திலே இசைப்பாட்டு வகைகளும் இசைக்கருவிப்பெருக்கமும் தமிழ்நாட்டிலே சிறப்புற்றுப் பெருமிதமாய்த் திகழ்ந்ததுபோலப் பிற எந்நாட்டிலுமிருந்ததில்லை. தேவார முதல்வர்கள் காலத்திலே ஒப்புயர்வற்று வீறுபெற்றிருந்த தமிழிசை திருமுறை வகுத்தகாலத்தில் ஒரு சிறிது குறைவுபட்டும் ஆரியஇசைகள் உலாவலுற்ற பிற்காலத்தில் அருகியும் வழங்கலாயிற்று. தமிழிசையின் பெருமையறியாத தமிழ்மக்களுட் சிலர், ஆரிய முதலிய பிறமொழிப்பாடல்களைச் சுவையறியாதும், பொருளறியாதும் கேட்டு அவற்றின் வெற்றொலி முழக்கிலே மயங்கு மிக்காலத்தே சுவையும் பொருளுமொருங்குணர்ந்து ஊனுமுயிருங்கலந்து உருகும்படி இறைவன் பெரும்புகழ்பாடி இம்மைக்கும், மறுமைக்கும், பேரின்பந்துய்க்கும்வண்ணம் திருவருட் செழுந்தமிழ்த்தேவார திருவாசக திருப்புகழ்ப்பாசுரங்கட்குத் தற்காலத்தில் வழங்கும் பண்முறைகளைச் செவ்விதினமைத்துக்காட்டும் இந்நூலானது, தமிழ் வாணர் யாவர்கையிலும் நின்று நிலவிப்போற்றப்படுதற்குரிய தாதலின் தமிழ் நன்மக்களனைவரும் இந்நூலின் கண்ணுள்ள பண் அமைப்புகளை எளிதிற்கற்று

“தமிழினீர்மை பேசித்தாளம் வீணை பண்ணி நல்ல
முழவமொந்தை மல்குபாடல் செய்கையிடமோவார்”

ஆகிய முழுமுதற்பரம் பொருளை இன்னிசையால் வழுத்தி மும்மைப்பயனும் பெற்றுப் பெருவாழ்வெய்து வாராக.

திருநெல்வேலி
5—10—28.

தங்களன்புள்ள,

சா. சுந்தரஓதுவாமூர்த்தி,



சங்கீதத் துறையிற் றிலகம்போல் விளங்கும் காஞ்சீபுரம் கௌரவமாஜிஸ்திரேட் சங்கீத வித்துவான் திருவாளர், கா. சுப்ரமணிய பிள்ளை அவர்கள் எழுதிய மதிப்புரை:—

(9—11—28)

திருவாளர், இ. அப்பாசாமி ஒதுவாமூர்த்திகளால் இயற்றப் பெற்ற, தேவாரப்பண் சுர அமைப்பு, என்னும் நூல் நமது பார்வைக்கு இலக்காயிற்று.

இந்நூல் தேவாரப்பாடசாலைகளில் பயில்வோர்களுக்கும், மற்றவர்களுக்கும் நிரம்ப உதவியாக உள்ளது. நம் சைவசமய குரவர்கள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய தேவாரப்பாடல்களால் நிகழப் பெற்ற எண்ணிறந்த விம்மிதச்செயல்கள் இன்றும் நவ நவமாய் பெரியார் வாயிலாகக்கேட்டு நம்மால் ஆனந்திக்கப்படுகின்றன. ஆகையால் இத்தெய்வத்திருத் தேவாரப்பண்களை சுரத்துடன் அமைத்துளளிதிற் கற்றுக்கொள்ளுமாறு இத்தமிழுலகிற் குதவிய நம் ஒதுவாமூர்த்திகளுக்கு எல்லா நலங்களும் உண்டாகுமாறு செந்திலாண்டவன் திருவருளைச் சிந்திக்கின்றேன்.

காஞ்சிபுரம்,
9—11—28.

C. சுப்ரமண்ய பிள்ளை,
சங்கீதவித்வான்.



திருச்சிற்றம்பலம்.

தேவாரப்பண் சுர அமைப்பு.

முதற் பாகம்.

முகவுரை.

முழு முதற்கடவுள் சிவபெருமானே என்று உயிர்கள் துணிந்து வழிபட்டு உய்யும்பொருட்டு பல அற்புதங்களினால் சைவசமயத்தை நிறுவியருளிய சைவசமயகுரவர்கள் நால்வரில் திருஞான சம்பந்த மூர்த்தி நாயனார், திருநாவுக்கரசு நாயனார், சுந்தரமூர்த்தி நாயனார், ஆகிய மூவரால் தேவாரமும், மாணிக்கவாசக சுவாமிகளால் திருவாசகமும், அருளிச்செய்யப் பட்டிருக்கின்றன. இவைகளே தமிழ் மறையாம்.

இப்பெரியார்கள் காலத்தில் தமிழ் நாடெங்கும் தேவாரம் பண் முறையுடன் மக்கள்எல்லாராலும் ஓதவும், ஆதரிக்கவும்பட்டு வந்தது. அதனால் இம்மைமறுமையில் அடையலாகும் பெரும்பேற்றையும் அடைந்து வந்தனர். பின்னர் திருவாரூர் அபயகுலசேகர சோழன் அடியார் பற்பலர் வாயிலாக தேவாரங்களை ஓரோவொன்று ஓதக்கேட்டுப் பெருமகிழ்ச்சியடைந்து அன்னான் அத்திருப்பாடல்கள் முழுவதையும் கேட்க விரும்பினான். அவைகள் கிடைக்குமிடம் தெரியாததால் திருநாரையூர்ப் பொல்லாப்பிள்ளையார் மாணாக்கர் நம்பியாண்டார் நம்பியைப் பிரார்த்திக்க அவர் அதற்கிணங்கிப் பொல்லாப்பிள்ளையாரை வேண்ட அவர் கட்டளைப்படி நம்பியாண்டாரும், அரசனும் தில்லையையடைந்து அங்கு தேவாரப்பதிகங்களைக் கண்டெடுத்தனர்.

அவைகளைப்பெற்றும், படித்தற்குப் பண்முறை அமையாதது பற்றி வருந்தித்தங்கட்கு அதனை யுணர்த்துமாறு இறைவனைத் துதிக்க இறைவன் "யாழ்ப்பாணனார் மரபினிற்பிறந்துள்ள பெண் ஒருத்திக்கு இசைகளெல்லாம் நன்குவரும்படி அளித்தோம்" என்று அருள்செய்ய அவ்வம்மையார் ஓதியபடியே நம்பியாண்டார் நம்பி அவற்றைப் பண்முறையாகவும், கட்டளைமுறையாகவும், வகுத்தருளினர். பின் அபயகுலசேகரசோழன் தேவாரப்பண்முறைகளைச் செப்பேட்டில் எழுதுவித்து இறைவன் திருமுன் அரங்கேற்றிச் சைவசமயமாகிய மெய்ச்சமயம் என்றும் தழைத்து ஓங்குமாறு உலகிற்கு ஈந்தனன்.

முன்கூறிய தேவாரம் ஏனையபாடல்களைப்போல் அல்லாமல் பண்முறையாயும், கட்டளை முறையாயும் நம்பெரியோர் நமக்கு அமைத்துத்தந்தருளியது நம்மனோரால் பெரிதும் போற்றத் தக்கது. இம்முறை இசைமுறை அல்லது சங்கீதமுறையாகும் இம் முறையுடன் ஓதி அன்புசெலுத்தினால்தான் இறைவன் அருள்செய்பு மோஎன்று சிலர் வினவலாம். இறைவன் திருவருளைப்பெறுதற்கு வழிகள் எண்ணிலவாயினும், அவை எல்லாவற்றிலும் மிக மேலாகக் கொள்ளப்படும் நெறி இசைச்சாதனமே என்பது பெரும் பாலார்க்கும் ஒப்பமுடிந்தவொன்று. பலவாறு விரிந்து சிதறுண்டுகிடக்கும் சிந்தையை ஒரு வழிப்படுத்தற்கு இசையினும் மேலானதில்லையென் பது யாவருக்கும் எளிதில் புலனாகும். ஐம்புலன்களையும் அடக்கி மனத்தை இறைவன்பால் ஈடுபடச்செய்து மக்கள் இறைவன் அருள் பெறுதற்கு இசைமுறையே மேலானதென்று கருதியன்றோ நம் நாயன்மார்கள் இறைவன்மீது திருவாய் மலர்ந்தருளிய தேவாரப் பாக்களைப் பண்முறைப்படுத்தியும், கட்டளைமுறைப்படுத்தியும் நமக்கு அமைத்துத்தந்திருக்கின்றார்கள். தேவாரப்பாபாடல்களிலும் இசையின் பெருமையை இடையிடையே பல இடங்களிலும் நன்கு விளக்கிக்காட்டியிருக்கின்றார்கள்.

இதுபற்றியே தேவாரம் பண்முறையுடன். ஓதுதல் மக்களின் முக்கியகடமையாகும். மக்களுள் பலர் தமிழ்மொழியில்

அல்லாமல் பிறமொழிகளில் பாடினுற்றுன், சங்கீதம் என நினைக்கின்றுர்கள். அன்றியும் தம்மைச் சிலர் மதிப்பார்களென்று நினைத்தும் மற்றவர்கள் பாடுகின்றுர்களே நாமும் கற்றுப்பாடுவோம் என்ற அவாவுடனும் பிறமொழிகளிலுள்ள பாடல்களைப் பொருள் தெரிந்தோ தெரியாமலோ பாடிவருகின்றுர்கள். இப்பாடல்கள் தமிழ் நாட்டிற்கு வேண்டுமென்றுவது வேண்டாமென்றுவது நான் கூறவரவில்லை. ஆனுல் மக்கள் ஒவ்வொருவரும் தம் தம் தாய்மொழி களில் பெரியாரால் இறைவன்பேரில் அருளிச்செய்திருக்கின்ற திருப் பாடல்களை முதலில் கற்றுக்கொள்ளவேண்டுவது இன்றியமையாத தாகும். ஒலிவடிவாகிய நாதத்தை முறையாகவும், கால அளவின தாகவும் அமைத்துப்பாடுவதற்கே **"இசைமுறை"** எனப்படும். ஆனுல் இம்முறை ஒரு மொழிக்குமாத்திரம் உரித்தல்ல. பண்முறை யிற்கண்ட இராகங்கள் சுருதியைச்சேர்ந்தும் அதாவது ஒலிவடி வாகியசுரங்களைச்சேர்த்தும் கட்டளைமுறையென்பது காலஅளவைச் சேர்ந்தும் அதாவது தாளத்தைச் சேர்ந்துமிருக்கின்றன.

சிலர் தமிழ்மறையாகிய தேவாரப்பண்முறையை புறக்கணித் துப் பிறமொழிப்பாடல்களை உயர்த்தி வருகின்றுர்கள். இவர்கள் இவ்வாறு செய்துவருவது யாதுகாரணம் பற்றியோ அறிகிலேன். ஒவ்வொருமொழியிலும் பற்பல வர்ணமெட்டுகளிலும் அதாவது பற்பல பண்களிலும் பற்பலவிதமான சுவைகள் இருக்கின்றனவென் பதையாவரும் மறுக்கமுடியாது. தமிழ்நாட்டின்கண் வழங்கிவருகிற சங்கீதக்கச்சேரிகளில் தெலுங்கு முதலான பிறமொழிப் பாடல் களையே தலைமையாகக்கொண்டும் அப்பாடல்களை அதிகமாகப்பாடி யும்வருகின்றுர்கள். தமிழ்மொழி அல்லாத பிறமொழிகளில் இறைவனது புகழைப்பாடுவதால், தமிழ்மக்கள் இன்னதென்று அறிந்து கொள்ளமுடியாததால் அதில் ஈடுபடாமல் வித்துவான்களிடம் தங்களுக்கு விருப்பமுடைய தேவாரம், திருவாசகம், திருப்புகழ், பிள்ளைத்தமிழ் இன்னும் பல தமிழ்ப்பாடல்களைப் பாடும்படி கேட்கின்றுர்கள். தமிழ்ப்பாடல்கள்

என்றாலும், வித்வான்கள் நாடிதளர்ந்துபோவதுமன்றி சபை யோர்கட்கு சங்கீத ஞானம் இல்லையென்றும் நினைக்கின்றார்கள். அத்தருணத்தில் சபையோர்களும் பாடகருக்கு தமிழ்ப்பாடலில் தக்க ஞானம் இல்லையென்றும் நினைக்கிறார்கள்.

தமிழ் அன்னை தாயிலுணர்ந்தெழுந்தாள். தமிழ்நாடு உணர்வு பெற்றது. தமிழ்ப்பாடல்கள் பாடத்துவக்கியதும் சபையின் கண்ணுள்ளமக்கள் அனைவரும் இறைவனது பெருமையை நினைந்து நினைந்து உருகி, ஒலிவடிவாகிய பிரமத்தினிடத்து ஈடுபடுகின்றார்கள். அத்தருணம் சபையை உற்றுநோக்கின், அது எம்பெருமான் தாண்டவமாடியதிருக்கூடமெனவிளங்கும். இஃதுணர்ந்த எவர்க்கும் ஏனைய பாடல்களைப்பாடி தமிழ்மக்களின் அன்பைப்பெறமுடியாதென்பதும் புலனாகும்.

தேவாரம், திருவாசகம், திருப்புகழ் முதலிய தமிழ்ப்பாடல்கள் கல்மனதையும் கரையச்செய்யும் என்பதற்கு ஐயமில்லை. தருமபுரத்தில் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் பாடிய பண்ணை யாழ்ப்பாணர் யாழில் அமைத்து வாசிக்க இயலாது யாழை உடைக்கச்சென்றது இசையின்பெருமையை நன்குவிளக்கும். மற்ற மொழிகளில் உள்ள பாடல்களைவிடத் தமிழ்ப்பாடல்கள் தெய்வத் தன்மையில் எவ்விதக்குறைபாடும் உடையனவல்ல. அனைத்திற்கும் மேம்பாடுடையனவே. நம்கலியுகவரத முருகப்பெருமானே திருஞானசம்பந்தமூர்த்தியாய் திருவவதாரஞ்செய்தருளினார். அவர் பாடலின்தெய்வத்தன்மை எம்மாற்கூறவியலுமோ? தமிழ்நாட்டிற்கு முதலில் வேண்டுவது நம் பெரியார் திருவாய்மலர்ந்தருளிய தேவாரம், திருவாசகம், திருப்புகழ் முதலிய தமிழ்ப்பாடல்களே யாம்.

ஆகையால் நம் தமிழ்மக்கள் அனைவரும் தமிழ்த்தாயையும் நம் பெரியார் நமக்கு அன்புடனளித்திருக்கும் பண்முறைகளையும் போற்றி ஆதரித்துவரின் நமக்கு முற்பட்ட பெரியார்காலத்து, இருந்ததுபோல், இல்லந்தோறும், தமிழ் இசைமணம் கமழ நாம் இம்மைமறுமைப்பயனை அடைவோம் என்பதற்கு ஐயமில்லை.

பிறமொழிப்பாடல்களைத் தலைமையாகக்கொண்டு பாடிவந்த முன்னுள்ள சங்கீதவித்வான்களைப்போல் தேவாரப்பண்முறையைத் தமக்குத் தோன்றியபடி பாடாமல், தம் கடமையையுணர்ந்து தேவாரத்தைப்பண்முறையுடன்பாடி தமிழ் மக்களை இன்புறச்செய்து வருகின்ற, காஞ்சீபுரம் வித்வான் திருவாளர் நாயனப்பிள்ளை என்ற சுப்பிரமணியபிள்ளையவர்கட்கு தமிழ்மக்கள் பேரால் நன்றிசெலுத்துகிறேன்.

தேவாரத்தை பண்முறையுடன் கற்றுக்கொள்ள வேண்டுமென்ற அவாவுடன் எனது சகோதரரவர்கள் பல தேவாரவித்வான்களிடம் சென்றும் அவர்கள், உண்மைவிளக்காததுபற்றி வருந்திநிற்குங்கால், திருவனந்தபுரம் பென்ஷன் எக்ஸைஸ் கமிஷனர் திருவாளர் யாழ்ப்பாணம் T. பொன்னம்பலம்பிள்ளை அவர்கள், திருவாளர் வள்ளல். சோ. சிவஞானதேசிகரவர்கள், இவ்விருவர்களின் வேண்டுகோளிற்கிணங்க ஆண்டிபட்டி ஜெமீன் திருவாளர் பெத்தாச்சி வள்ளல் எனது சகோதரரவர்களை திருவாரூர் தேவாரவித்வான் திருவாளர் குருசாமிதேசிகரவர்களிடம் அனுப்பி நன்கு பண்முறைகளைக்கற்பித்து வைத்தார்கள். யானும்திருவாளர் தேசிகரவர்களிடம், பாடங்கேட்டிருக்கிறேன்.

தமிழ்நாட்டின்கண் பிறமொழிகளிலுள்ள பாடல்களில் தெலுங்கு முதலானபாடல்கள் தலைமை பெற்றும் சுரதாளங்களுடன் வழங்கப்பெற்றும் வருதலால், பண்டைமொழியாயும் நம் நாட்டிற்கு திலகமெனவிளங்கும் தமிழ்மொழியில் நம்பெரியார் அருளிச்செய்த தேவாரம், திருவாசகம் முதலான பல தமிழ்ப்பாடல்களை தமிழ்மக்கள் மறந்து தெலுங்குமுதலான ஏனைய பாடல்களில் மனஞ்செல்வாராயினர்.

சென்றும் யாதுபயன்? இசைச்சுவையைமட்டும் அறிந்து, மொழிச்சுவையை அறியாது தயங்கிநின்று இசைச்சுவைமட்டும் பயன்படாது மொழிச்சுவையும் சேர்ந்து அறிதலே பயனுறுமென உணர்உற்ற மக்கள், பசுவைமறந்தகன்று தன்தாயின்நினைவுறுங்கால் கதறித்தாயைவந்து அடைதல்போல, நம் தாய்மொழியாகிய தமிழ் இசையைநாடும் இந்நாளில் தமிழ்மொழியில் நம்பெரியார்

திருவாய்மலர்ந்தருளிய திருப்பாடல்கள் பண்முறையாக சுரதாளங்களுடன் இதுவரை வெளிவராதது தமிழ்மக்களின் ஊக்கம் இன்மையன்றோ இதைஉணர்ந்த அடியேன் மக்கள்பலரும் தேவாரத்தைப் பண்முறையுடன்நன்குகற்று இறைவனைவழிபடவேண்டுமென்னும் அவாவுடன் முருகன் அருள்துணைகொண்டு ஒரு வழிகண்டு வழக்கத்திற்பாடி வரும் முறையை பெரும்பாலுமொத்து இந்நூலை எழுதி முடித்தேன். முடிந்தும் அச்சியற்றி வெளிவரக்காலம் தாழ்த்தது. இவ்வுலகில் ஒருகாரியத்தை முற்றுப்பெறச்செய்ய வேண்டுதற்கு பொருள்இன்றியமையாததாகும். எனவே இந்நூலியற்றப் பொருளுதவிவேண்டி முன்பின்அறியாத சிங்கப்பூர், கோலாலம்பூர், பினங்கு, ரெங்கோன் முதலான இடங்கள் செல்ல, அங்குள்ளார்கள் ஆதரித்ததுமன்றி தமிழ் மக்கட்குஇந்நூல் இன்றியமையாததென்று ஊக்கத்துடன் தெரிவித்தார்கள்.

எனது வாழ்நாள் முழுதும் இதற்களித்து தமிழ்மக்கள் இல்லங்கள்தோறும் தமிழிசைப்பாடல்களைப் பரப்பவேண்டுமென்று முடிவுகட்டியுள்ள எனது நோக்கம், செல்வநிறை நாட்டுக்கோட்டை நகரத்து நண்பர்களைப்போலவும், தமிழ்மணம்வீசும் யாழ்ப்பாண நண்பர்களைப்போலவும், பண்முறைமுதலான தமிழ்ப்பாடல்களை மக்கள் அனைவரும் ஆதரித்துவரின் சுமார் பத்து ஆண்டுகளுக்குள் நிறைவேறுமென்று உறுதியாக நினைக்கிறேன். ஆதலால் மக்கள் அனைவரும் பெரியார்திருவாய்மலர்ந்தருளிய திருப்பாடல்களைப்போற்றி ஆதரித்துவரும்படி வேண்டிக்கொள்கிறேன்.

இறைவனது பெருமை குரலினும், இசைக்கருவிகளினும், அடங்காதெனினும், இயன்றளவு இந் நூலில் பயிற்சிப்பாடம், தேவாரப்பண், திருப்புகழ், சிந்து முதலியன சுரதாளங்களுடன் வரையப்பட்டிருக்கின்றன. இரண்டாம் பதிப்பில் தமிழில் கீதம், வர்ணம், முதலியன வெளிவரும்.

குற்றங்களைந்து குணம் கொள்க,

தங்கள் நண்பன்,

இ. அப்பாசாமி.

நால்வர் சரித்திர குறிப்பு.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்.

சோழநாட்டில் சீர்காழி என்ற சிவஸ்தலத்தில் பிராமண வருணத்தில் சிவபாத இருதயர் பகவதியார் என்பவர்களது அருந்தவப் பேறாய் அவதரித்து மூன்றாம் பிராயத்திலே நீராடச்சென்ற தந்தையாரோடு குளத்திற்கு சென்றபொழுது உமாதேவியாரால் ஞானப் பால் ஊட்டப்பெற்று சிவபிரான் பொற்றாளம், முத்துச்சிவிகை முத்துச்சின்னம், முத்துப்பந்தர் அளிக்கச்சிவஸ்தலங்கள் தோறும் சென்று தேவாரத்திருப்பதிகங்கள் பாடி அளவிலா அற்புதங்கள் ஆற்றி சைவசமயத்தை நிறுத்தி தமது பதினாறும் வயதில் திருமணக் கோலத்துடனே திருப்பெருமண நல்லூர் என்னும் க்ஷேத்திரத்தில் சிவபெருமான் ஆணையால் தோன்றிய ஜோதியில் மனைவியோடும் திருமணங்காண வந்த இனவருடனும் மறைந்தருளினர்.

திருநாவுக்கரசு நாயனார்.

திருமுனைப்பாடி நன்னாட்டில் திருவாமூரில் வேளாளர் குலத்தில் புகழனார் மாதினியார் தவப்பயனாயவதரித்துச் சிறுவயதிலேயே பெற்றோரையிழந்து தமக்கையாராகிய திலகவதியாரையே நம்பி வாழும் நாளில் சற்சமயமிது வெனவறியாது சமணமதத்திற்புகுந்து ஒழுகிவந்தனர். அதுகண்டு மனம் வருந்திய திலகவதியார் தாம் திருத்தொண்டு செய்துகொண்டிருந்த திருவீரட்டானத்தீசனை வேண்ட அவர் நாயனார்க்கு சூலைநோய் வருவித்து ஆட்கொள்ள நாயனார் அருள்மிகுந்த தேவாரத்திருப்பதிகங்கள் பாடிக்கொண்டு திருவீரட்டானத்திலிருக்கையில் இஃதறிந்த சமணமன்னன் சமணக் குருமார் ஏவுதலின்படி அவரை வரவழைத்து நஞ்சூட்டியும் நீற்றறையிட்டும் யானையால் மிதிக்கச்செய்தும் கல்லிற்பிணித்துக் கடலிலிட்டும் அவைகளிலெல்லாம் பொன்றாது சிவனருளாலே தப்பித்துக்கல்லே தோணியாகக்கடல்கடந்து கரையேறி இன்னும் பல அற்புதங்களெல்லாம் இயற்றி என்பதிற்றோராண்டு வரையிலிருந்து பின் திருப்புகலூர் என்னும் க்ஷேத்திரத்தில் சிவபிரான் திருவடி நீழலடைந்தார்.

சுந்தரமூர்த்தி நாயனர்.

ஆதியில் திருக்கையிலாயத்திலே சிவபிரானுக்குத் தொண்டராயிருக்கையில் பெருமான்தரிக்கும்பொருட்டு மலர்கொய்ய நந்தவனம்செல்ல அங்கு பார்வதிதேவியார்க்காகப் மலர்கொய்ய வந்த சேடியராகிய அனிந்திதை கமலினி என்பாரைக்கண்டு காதலிக்க கடவுளாணையால் பூமியில் திருமுனைப்பாடி நாட்டில் திருநாவலூ ரென்னும் பதியில் ஆதி சைவகுலத்தில் சடையனர் இசைஞானியார்க்குப் புத்திரராய் அவதரித்துத்திருமணப்பருவம் அடுக்க திருவெண்ணை நல்லூரில் விவாஹம் நடக்கையில் சிவபிரானலே தடுத்தாட்கொள்ளப்பட்டு தேவாரத்திருப்பாடல்கள் பாடி திருவாரூர்க்கு வந்து வதிகையில் முன்கையிலாயத்திற் காதலித்தவர்களில் கமலினியார் அனிந்திதை ஆணையினல் பூமியில் அவதரித்திருந்தார்கள். அதாவது பரவையார் சங்கலியார் என்ற பெயரையுடையவர்களை மணந்து சிவபிரானையே பரவைவீட்டிற்கு ஊடல்தீர்க்கத்தூதுவிடுத்து இன்னும் பல அற்புதங்கள் செய்து தமது 18-ம் வயதில் மண்ணுலகை விட்டு முன்பொற்கைலாயஞ் சார்ந்தார்.

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்

பாண்டிநாட்டில் திருவாதவூர் என்னும் க்ஷேத்திரத்தில் அமாத்தியப்பிராமணர்குலத்தில் அவதரித்து அரிமர்த்தன பாண்டியனுக்குமந்திரியாகி அவனல் நன்குமதிக்கப்பெற்றிருக்கையில் அவனது வேண்டுகோட்கிணங்கிக் குதிரை வாங்கும்பொருட்டு வேண்டும் பொருள் கொண்டு கீழ்கரை நோக்கிச்செல்ல வழியிலே திருப்பெருந்துறையில் சிவபிரானலே ஞானோபதேசஞ்செய்யப்பட்டு அங்கேயே தங்கிக்கொணர்ந்த பொருளையெல்லாம் சிவாலயப்பணியில் செலவிட்டுக்கொண்டு இருந்தனர். அஃதறிந்த மன்னன் பொருளுகிவாத ஓரிகளைத்தண்டித்தனன் சிவபிரான் ஆணையால் குதிரைகள் வரும் என்றுகூற சிவபிரான்நரிகளையெல்லாம் பரிகளாக்கிக்கொணர அவைகள் அப்படியே இரவில் நரிகளானதைக்கண்டு பாண்டியன் வஞ்சமென்றுணர்ந்து வாதவூரரை வருத்த சிவபிரான் வைகையில் நீர் பெருகச்செய்து அதிலிருந்துண்டான அதாவது மன்னனுக்கு அடியாரது பெருமையை யுணர்த்தியருள பாண்டியன் வாதவூரரை யறிந்து தில்லைக்கனுப்பதிருவாசகம் திருக்கோவையார் முதலியன அருளி, புத்தரைவாதில் வென்று பின் சிவபிரான் திருவடிஜோதியிற் கலந்தருளினர்.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

பொருளடக்கம்.

முதற்பாகம்.

திருநாவுக்கரசுநாயனார் அருளிச்செய்த தேவாரப்பதிகம்.

சுந்தரமூர்த்திநாயனார் அருளிச்செய்த தேவாரப்பதிகம்.

மாணிக்கவாசகசுவாமிகள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய திருவாசகம்.

சேக்கிழாநாயனார் திருவாய்மலர்ந்தருளிய பெரியபுராணம்.

அருணகிரிநாதர் திருவாய்மலர்ந்தருளிய திருப்புகழ்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார் சிந்து.

கந்தபுராணம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

முதற்பாகம் 1-ம்பதிப்பின் பிழை திருத்தம்.

பக்கம்	பாட்டு	வரி	பிழை	திருத்தம்
4	—	—	வலப்புரம் இடப்புரம்	வலப்புறம் இடப்புறம்
13	—	30	பட்டிருக்கிறது	பட்டிருக்கின்றன
16	—	1	சுத்தநாட	சுத்தநாட்ட
		30	கரிசதசரிச	கரிசதஉதச
34	1	4	தழுவிப	தழுவிய
	2	1	னுபர்பசு	னுயர்பசு
39	1	3	கேவண	கோவண
43	3	4	கோலத்தார்	கோலத்தாற்
47	2	1	செண்பகக்	சண்பகக்
		4	விரகன்	விரகன
49	1	1	நீறுசேர்வகொர்	நீறுசேர்வதொர்
75	1	4	தோர்புனலர்	தொர்புனலர்
78	1	3	தொடக்கி	துடக்கி
	2	2	தொடக்கி	துடக்கி
82	3	4	கோடியையே	கொடியையே
84	2	—	புழுவாய்என்னும்பாட்டு	திருப்புலியூரில்2வது பாட்டாகும்
88	—	41-வது வரியாகச்சேர்த்துக்கொள்க		□□, □□, □□ ▭
89	2	1	மூர்த்தி	மூர்த்தீ
98	3	5	அன்னவனு	என்னவனு
104	1	7	இம்மயே	இம்மையே
109	—	12	மபில்	மயில்
112	—	18	இராககதம்பம்	இராககலம்பகம்
115	5	1	யள்ளசம்பந்த	யுள்ளசம்பந்த
120	—	2	அடைங்கிய	அடங்கிய

சுரபேதங்களின் விபரம்.

சுரங்கள் ஏழு, அவையாவன:—

ச ரி க ம ப த நி என்பன. இவற்றின் பெயர் முறையே,
1. ஷட்ஜமம். 2. ரிஷபம். 3. காந்தாரம். 4. மத்திமம்.
5. பஞ்சமம். 6. தைவதம். 7. நிஷாதம் என்பன.

இவற்றுள் ஷட்ஜம பஞ்சமங்களுக்குப் பேதமில்லை. ஏனைய ஐந்து சுரங்களும் ப்ரக்ருதி, விக்ருதி பேதங்களால் அடியிற்கண்ட படி பதினொன்று வகைப்படும்.

2. ரிஷபம்.
- 1. சுத்த ரிஷபம்.
- 2. சதுச்ருதி ரிஷபம்.
- 3. ஷட்ச்ருதி ரிஷபம்.

3. காந்தாரம்.
- 1. சுத்த காந்தாரம்.
- 2. சாதாரண காந்தாரம்.
- 3. அந்தர காந்தாரம்.

4. மத்திமம்.
- 1. சுத்த மத்திமம்.
- 2. பிரதி மத்திமம்.

6. தைவதம்.
- 1. சுத்த தைவதம்.
- 2. சதுச்ருதி தைவதம்.
- 3. ஷட்ச்ருதி தைவதம்.

7. நிஷாதம்.
- 1. சுத்த நிஷாதம்.
- 2. கைசிகி நிஷாதம்.
- 3. காகலி நிஷாதம்.

இப்பதினொன்று வகைகளில் சதுச்ருதி ரிஷபமும், சுத்த காந்தாரமும் ஒரே ஸ்தானத்தையுடையன. அப்படியே ஷட்ச்ருதி ரிஷபம் சாதாரண காந்தாரமும், சதுச்ருதி தைவதம், சுத்த நிஷாதமும், ஷட்ச்ருதி தைவதம் கைசிகி நிஷாதமும் தனித்தனி ஒரே ஸ்தானத்தையுடையன. எனவே எட்டு சுரஸ்தானங்களும் நான்கு சுரஸ்தானங்களாகின்றன. ஆதலால் சுரபேதஸ்தானம் பதினாறில், நான்கு போக பன்னிரண்டு ஸ்தானங்கள் மட்டிலும் பல இசைக் கருவிகளில் அமைக்கப்பட்டு வழங்கி வருகின்றன. விபரம் அடியிற் காண்க.

சுரபேதங்கள் தெரிவிக்கும் கட்டம்..

எண்கள்.											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ச	சுத்த ரி	சது ரி	சா க	அந்த க	சுத்த ம	பிர ம	ப	சுத்த த	சது த	கை நி	கா நி
		சுத்த க	ஷட் ரி						சுத்த நி	ஷட் த	

ஒரு ஸ்தாயைக்கு சுர பேதஸ்தானங்கள் 12.

இந்நூலில் ● இந்தப்புள்ளி சுரங்களின் கீழிடப்பட்டிருந்தால், முதல் ஸ்தாயை (கீழ் ஸ்தாயை) சுரமென்றும், புள்ளியிடாத சுரங்கள் இரண்டாவது ஸ்தாயை (மத்திய ஸ்தாயை) என்றும், புள்ளிசுரங்களின் உச்சியிலிடப்பட்டிருந்தால், மூன்றாவது ஸ்தாயை (மேல் ஸ்தாயை) என்றும், தெரிந்து கொள்ளவேண்டும்.

ஒரு கரத்தோடு மற்றொரு கரத்தைத் தட்டிப்பிரிப்பதே தாளமெனப்படும்.

தாள வகை பத்துள் சிற்சில விபரங்கள் அடியிற் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

1-வது காலமென்பதற்கு விபரம்.

100 தாமரையிதழ்களையடுக்கி அவற்றின் ஒரு இதழில் ஊசியைச் செலுத்துதற்குட்பட்ட காலம் "க்ஷணம்" என்று சொல்லப்படும்.

க்ஷணம்	=	8-க்கு	——	இலவம்	... 1
இலவம்	=	8-க்கு	——	காஷ்டை	... 1
காஷ்டை	=	8-க்கு	——	நிமிஷம்	... 1
நிமிஷம்	=	8-க்கு	——	துடி	... 1
துடி	=	2-க்கு	——	திருதம்	... 1
திருதம்	=	2-க்கு	——	லகு	... 1
லகு	=	2-க்கு	——	குரு	... 1
லகு	=	3-க்கு	——	ப்லுதம்	... 1
குரு	=	2-க்கு	——	காகபாதம்	... 1

4-வது அங்கத்தின் விபரம்.

அங்கமென்பது தாளங்களின் அடையாளம். அவ்வடையாளங்கள் ஆறின் விபரத்தையும், அவைகளை வழக்கத்தில் கொண்டுவரவேண்டிய முறையையும் அடியிற் காண்க.

எண்	விபரம்			அட்சர காலங்கள் அல்லது எண்
1	அனுத்திருத அடையாளம்	பிறை	◡	1
2	திருத அடையாளம்	மதி	O	2
3	லகு அடையாளம்	கலை	|	4
4	குரு அடையாளம்	வில்	8	8
5	புலுத அடையாளம்	பாம்பு	∼	12
6	காகபாத அடையாளம்	புள்ளடி	×	16

1. ◡ இவ்வடையாளமிட்ட பிறைக்கு இரு கரங்களை யுஞ்சேர்த்து ஒருமுறை அடித்தல் வேண்டும்.

2. ⊙ இவ்வடையாளமிட்ட மதிக்கு மேற்கூறியவாறு ஒரு முறை அடித்து வலக்கையை வீசவேண்டும்.

3. | இவ்வடையாளமிட்ட கணைக்கு ஒருமுறை அடித்து வலக்கை சுண்டு விரலிலிருந்து மூன்று விரல்களையும் எண்ண வேண்டும்.

4. 8 இவ்வடையாளமிட்ட வில்லிற்கு ஒரு முறை அடித்து எழுவிரல்களையும் தொடர்ந்து எண்ணவேண்டும்.

5. ⌒⌒ இவ்வடையாளமிட்ட பாம்பிற்கு ஒரு முறை அடித்து நான்குஅட்சரங்களின் கார்வை(அளவு)நின்று வலக்கரத்தை இடதுபக்கம் நீட்டி நான்கு அட்சரங்களின் கார்வை நின்று வலப்புறம்நீட்டி நான்கு அட்சரங்களின் கார்வை நிற்கவேண்டும்.

6. × இவ்வடையாளமிட்ட புள்ளடிக்கு இருகைகளை யுஞ்சேர்த்து ஒருமுறை அடித்து நான்குஅட்சரங்களின் கார்வை நின்று வலக்கரத்தை உயரமாக எடுத்து நான்கு அட்சரங்களின் கார்வை நின்று இடப்புறம் நீட்டி நான்குஅட்சரங்களின் கார்வை நின்று வலப்புறம் நீட்டி நான்கு அட்சரங்களின் கார்வை நிற்க வேண்டும்.

இருகைகளையுஞ்சேர்த்து அடிப்பதற்குக் காதையென்றும்,
கையைப்பிடித்து வீசுதற்கு விஸர்ஜிதமென்றும்,
ரு | கையை இடப்புறம் நீட்டுதற்கு க்ருஷ்யமென்றும்,
ஐ | கையை வலப்புறம் நீட்டுதற்கு ஸர்ப்பிணியென்றும்,
கையை உயரமாக எடுப்பதற்கு பதாகமென்றுஞ் சொல்லப்படும்.

மேற்கூறிய ஆறு அடையாளங்களில் ஒன்று முதல் மூன்று வரையுள்ள அடையாளங்களினால் முப்பத்தைந்து தாளங்களும், நான்கு முதல் ஆறுவரையுள்ள அடையாளங்களினால் நூற்றெட்டுத்தாளங்களும் வகுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

| இந்த அடையாளமாகிய லகுவிற்குப்பொதுவாக நான்கு அட்சரங்களேற்பட்டிருப்பினும் ஜாதி வகுக்கு முறையில் அடியிற் கண்டபடி அட்சரங்களேற்படுகின்றன.

ஆருவது ஜாதி ஐந்தின் விபரம்.

1. சதுச்ரஜாதிக்கு 4 அட்சரங்களும்
2 திருச்ரஜாதிக்கு 3 ,,
3. மிச்ரஜாதிக்கு 7 ,,
4. கண்டஜாதிக்கு 5 ,,
5. சங்கீர்ணஜாதிக்கு 9 ,,

முறையே யேற்படுகின்றன.

தாளப்பகுதி ஏழின் பெயரு மவற்றிற்கேற்பட்ட அங்கங்களும்.

1.	துருவம்	। ○ । ।
2.	மட்டியம்	। ○ ।
3.	ரூபகம்	○ ।
4.	ஜெம்பை	। ◡ ○
5.	திருபுடை	। ○ ○
6.	அடதாளம்	। । ○ ○
7.	ஏகதாளம்	।

இவ்வேழு தாளங்களையும் மேற்கூறிய ஜாதி ஐந்துகளில் உபயோகப்படுத்துவதினுல் ஏழுக்கும் ஐந்துக்கும் பெருக்க, முப்பத்தைந்து தாளங்களாகின்றன.

முப்பத்தைந்து தாளங்களின் விபரம்.

1. துருவ தாளங்கள் ஐந்துக்கு விபரம்.

ஜாதி	அடையாளம்	அட்சரம்				ஆக எண்
சதுச்ரம்	। ○ । ।	4	2	4	4	14
திருச்ரம்	ஷெ	3	2	3	3	11
மிச்ரம்	...	7	2	7	7	23
கண்டம்	...	5	2	5	5	17
சங்கீர்ணம்	....	9	2	9	9	29

2. மட்டிய தாளங்கள் ஐந்துக்கு விபரம்.

ஜாதி	அடையாளம்	அட்சரம்	ஆக எண்
சதுச்ரம்	ǀ O ǀ	4 2 4	10
திருச்ரம்	௸	3 2 3	8
மிச்ரம்	...	7 2 7	16
கண்டம்	....	5 2 5	12
சங்கீர்ணம்	....	9 2 9	20

3. ரூபக தாளங்கள் ஐந்துக்கு விபரம்.

ஜாதி	அடையாளம்	அட்சரம்	ஆக எண்
சதுச்ரம்	O ǀ	2 4	6
திருச்ரம்	௸	2 3	5
மிச்ரம்	...	2 7	9
கண்டம்	....	2 5	7
சங்கீர்ணம்	...	2 9	11

4. ஜெம்பை தாளங்கள் ஐந்துக்கு விபரம்.

ஜாதி	அடையாளம்	அட்சரம்	ஆக எண்
சதுச்ரம்	ǀ ◡ O	4 1 2	7
திருச்ரம்	௸	3 1 2	6
மிச்ரம்	....	7 1 2	10
கண்டம்	...	5 1 2	8
சங்கீர்ணம்	....	9 1 2	12

5. திருபுடை தாளங்கள் ஐந்துக்கு விபரம்.

ஜாதி	அடையாளம்	அட்சரம்	ஆக எண்
சதுச்ரம்	ǀ O O	4 2 2	8
திருச்ரம்	௸	3 2 2	7
மிச்ரம்	...	7 2 2	11
கண்டம்	....	5 2 2	9
சங்கீர்ணம்	....	9 2 2	13

6. அட தாளங்கள் ஐந்துக்கு விபரம்.

ஜாதி	அடையாளம்	அட்சரம்				ஆக எண்
சதுச்ரம்	| | O O	4	4	2	2	12
திருச்ரம்	ஷை	3	3	2	2	10
மிச்ரம்	...	7	7	2	2	18
கண்டம்	...	5	5	2	2	14
சங்கீர்ணம்	....	9	9	2	2	22

7. ஏக தாளங்கள் ஐந்துக்கு விபரம்.

சதுச்ரம்	|	4	4
திருச்ரம்	ஷை	3	3
மிச்ரம்	...	7	7
கண்டம்	...	5	5
சங்கீர்ணம்	...	9	9

பயிற்சி ஆரம்பம்.

சுருதி தெரிந்துகொள்ளும் விபரம்.

சுருதியென்பது முதலில் ஓர் சுரத்தினின்று உண்டாகும் நாதம். அதை ஷட்ஜமம்(ச)என்று கூறப்படும். இதை அறிந்து கொண்ட பிறகு மற்ற சுரங்களின் நாதம் இன்னதென்று அறியலாம். (உ-ம்) 2-வது பக்கத்தில் வரையப்பட்டிருக்கிற சுருதிப்பதக்கட்டத்தின் விபரப்படி ஆர்மோனிய வாத்தியத்திலுள்ள மெட்டுகளில் எந்த மெட்டை எண் 1 (ச) ஆக வைத்துக்கொள்ளுகிறீர்களோ அதற்குஅடுத்தமெட்டு 2 சுத்த(ரி)யாகவும்,மெட்டு மூன்று (3) சது. (ரி) சுத்த, க வாகவும் முறையே கட்டத்திற் கண்டபடி வரும். எனவே (ச) என்ற சுரத்தின் நாதத்தை முதலில் நிதானித்துக்கொண்டுதான் பின் மற்ற ஸ்வரங்களின் நாதம் இன்னதென்று அறிந்துகொள்ளவேண்டும். இம்முறை தெரிந்து இந்நூலிலுள்ள விபரப்படி கற்றுக்கொள்ளும் விவேகமுடைய

சன்பர்களனைவரும் நம் பெரியார் திருவாய் மலர்ந்தருளிய தேவாரப்பண் முறை முதலிய திருப்பாடல்களைப்பாடி நம்தமிழ்நாட்டிற்குப்பெரும் பேற்றை விளைவிப்பதுடன் இம்மை மறுமைப்பயனையும் அடைவார்களென்பதற்கையமில்லை.

சுரவழி

மாயாமாளவகௌளை.

ச — சுத்த. ரி — அந்த. க — சுத்த. ம — ப சுத்த. த — கா. நி — ச

ஆரோகணமென்பது ஏறுதல். அதாவது ச ரி க ம ப த நி ச

அவரோகணமென்பது இறங்குதல் ச நி த ப ம க ரி ச

கால அளவின் விபரம்.

1-முதல் 4-வரையுள்ள பயிற்சிக்குரிய பாடங்களைத் தாளத்தின் கால அளவுடன் பயிற்சி செய்யும் முறை.

முதற் காலம்.

ச □□□□□□□ ரி □□□□□□□ க □□□□□□□ ம □□□□□□□
ப □□□□□□□ த □□□□□□□ நி □□□□□□□ ச □□□□□□□
ச □□□□□□□ நி □□□□□□□ த □□□□□□□ ப □□□□□□□
ம □□□□□□□ க □□□□□□□ ரி □□□□□□□ ச □□□□□□□

இரண்டாங் காலம்.

ச □□□ ரி □□□ க □□□ ம □□□ ப □□□
த □□□ நி □□□ ச □□□ ச □□□ நி □□□
த □□□ ப □□□ ம □□□ க □□□ ரி □□□
ச □□□

மூன்றாங் காலம்.

ச □ ரி □ க □ ம □ ப □ த □ நி □ ச □
ச □ நி □ த □ ப □ ம □ க □ ரி □ ச □

குறிப்பு:— கால அளவுக்காக ஒவ்வொரு சுரத்திற்கும் இடப்பட்டிருக்கிற '□' இந்தச் சவுக்கப்புள்ளிகள் ஒவ்வொன்றும் ஒரு மாத்திரையின் அளவாவதால் ஒவ்வொரு சுரத்திற்கும் எத்தனை அடையாளங்களிடப்பட்டிருக்கின்றனவோ அத்தனை அடையாளங்களின் கார்வை (அளவு) நிற்கவேண்டும்;

பயிற்சிக்குரிய பாடங்கள்.

1-ம் பாடம், சுரவழி.

---

1. சரிகம — பதநிச — சநிதப — மகரிச

2. சரிகம — சரிகம — சரிகம — பதநிச
சநிதப — சநிதப — சநிதப — மகரிச

3. சரிகம — சரிசரி — சரிகம — பதநிச
சநிதப — சநிசநி — சநிதப — மகரிச

4. சரிகம — பாபா — சரிகம — பதநிச
சநிதப — மாமா — சநிதப — மகரிச

5. சரிகம — பாசரி — சரிகம — பதநிச
சநிதப — மாசநி — சநிதப — மகரிச

6. சரிகம — பமகரி — சரிகம — பதநிச
சநிதப — மபதநி — சநிதப — மகரிச

7. சரிகம — பமதப — சரிகம — பதநிச
சநிதப — மபகம — சநிதப — மகரிச

8. சரிகம — ரிகமப — சரிகம — பதநிச
சநிதப — நிதபம — சநிதப — மகரிச

9. சரிகம — பாகம — பா□□ — பா□□
கமபத — நிதபம — கமபக — மகரிச

10. சாநித — நீதப — தாபம — பாபா
கமபத — நிதபம — கமபக — மகரிச

11. சரிகரி — காகம — பமபா — தபதா
மபதப — தநிதப — மபதப — மகரிச

12. சரிகம — பாபா — ததபா — மமபா
தநிசா — சநிதப — சநிதப — மகரிச.

2-ம் பாடம் ஹெச்சுஸ்த்தாயி வரிசை.

1. சரிகம — பதநிச — சா□□ — சா□□
தநிசரி — சநிதப — சநிதப — மகரிச

2. சரிகம — பதநிச — சா□□ — சா□□
தநிசரி — சசரிச — சரிசநி — தபமப
தநிசரி — சநிதப — சநிதப — மகரிச

3. சரிகம — பதநிச — சா□□ — சா□□
தநிசரி — கரிசரி — சரிசநி — தபமப
தநிசரி — சசரிச — சரிசநி — தபமப
தநிசரி — சநிதப — சநிதப — மகரிச

4. சரிகம — பதநிச — சா□□ — சா□□
தநிசரி — கமகரி — சரிசநி — தபமப
தநிசரி — கரிசரி — சரிசநி — தபமப
தநிசரி — சசரிச — சரிசநி — தபமப
தநிசரி — சநிதப — சநிதப — மகரிச

3-ம் பாடம் ஜெண்ட வரிசை

1. சசரிரி — ககமம — பபதத — நிநிசச
சசநிநி — ததபப — மமகக — ரிரிசச

2. சசரிரி — ககமம — ரிரிகக — மமபப
ககமம — பபதத — மமபப — ததநிநி
பபதத — நிநிசச — சசநிநி — ததபப
நிநிதத — பபமம — ததபப — மமகக
பபமம — ககரிரி — மமகக — ரிரிசச

3. சசரிரி — ககரிரி — சசரிரி — ககமம
ரிரிகக — மமகக — ரிரிகக — மமபப
ககமம — பபமம — ககமம — பபதத
மமபப — ததபப — மமபப — ததநிநி
பபதத — நிநிதத — பபதத — நிநிசச
சசநிநி — ததநிநி — சசநிநி — ததபப

நிநிதத — பபதத — நிநிதத — பபமம
ததபப — மமபப — ததபப — மமகக
பபமம — ககமம — பபமம — ககரிரி
மமகக — ரிரிகக — மமகக — ரிரிசச

4. சா ச — ரீ ரிகக — சசரிரி — ககமம
ரீ ரி — கா கமம — ரிரிகக — மமபப
கா க — மா மபப — ககமம — பபதத
மா ம — பா பதத — மமபப — ததநிநி
பா ப — தா தநிநி — பபதத — நிநிசச
சா ச — நீ நிதத — சசநிநி — ததபப
நீ நி — தா தபப — நிநிதத — பபமம
தா த — பா பமம — ததபப — மமகக
பா ப — மா மகக — பபமம — ககரிரி
மா ம — கா கரிரி — மமகக — ரிரிசச

5. சசா — ரிரீகக — சசரிரி — ககமம
ரிரீ — ககாமம — ரிரிகக — மமபப
ககா — மமாபப — ககமம — பபதத
மமா — பபாதத — மமபப — ததநிநி
பபா — ததாநிநி — பபதத — நிநிசச
சசா — நிநீதத — சசநிநி — ததபப
நிநீ — ததாபப — நிநிதத — பபமம
ததா — பபாமம — ததபப — மமகக
பபா — மமாகக — பபமம — ககரிரி
மமா — ககாரிரி — மமகக — ரிரிசச

6. சசச — ரிரிரிகக — சசரிரி — ககமம
ரிரிரி — கககமம — ரிரிகக — மமபப
ககக — மமமபப — ககமம — பபதத
மமம — பபபதத — மமபப — ததநிநி
பபப — தததநிநி — பபதத — நிநிசச
சசச — நிநிநிதத — சசநிநி — ததபப
நிநிநி — தததபப — நிநிதத — பபமம

ததத — பபபமம — ததபப — மமகக
பபப — மமமகக — பபமம — ககரிரி
மமம — கககரிரி — மமகக — ரிரிசச

7. சசரி — சசரிசரி — சசரிரி — ககமம
ரிரிக — ரிரிகரிக — ரிரிகக — மமபப
ககம — ககமகம — ககமம — பபதத
மமப — மமபமப — மமபப — ததநிநி
பபத — பபதபத — பபதத — நிநிசச
சசநி — சசநிசநி — சசநிநி — ததபப
நிநித — நிநிதநித — நிநிதத — பபமம
ததப — ததபதப — ததபப — மமகக
பபம — பபமபம — பபமம — ககரிரி
மமக — மமகமக — மமகக — ரிரிசச

8. சசரிரிக — சரிக — சசரிரி — ககமம
ரிரிககம — ரிகம — ரிரிகக — மமபப
ககமமப — கமப — ககமம — பபதத
மமபபத — மபத — மமபப — ததநிநி
பபததநி — பதநி — பபதத — நிநிசச
சசநிநித — சநித — சசநிநி — ததபப
நிநிததப — நிதப — நிநிதத — பபமம
ததபபம — தபம — ததபப — மமகக
பபமமக — பமக — பபமம — ககரிரி
மமககரி — மகரி — மமகக — ரிரிசச

9. சாசச — ரீரிரி — காகக — மாமம
பாபப — தாதத — நீநிநி — சாசச
சாசச — நீநிநி — தாதத — பாபப
மாமம — காகக — ரீரிரி — சாசச

10. சாசச — ரீரிரி — காகக — மாமம
ரீரிரி — காகக — மாமம — பாபப
காகக — மாமம — பாபப — தாதத

மாமம — பாபப — தாதத — நிநிநி
பாபப — தாதத — நிநிநி — சாசச
சாசச — நிநிநி — தாதத — பாபப
நீநிநி — தாதத — பாபப — மாமம
தாதத — பாபப — மாமம — காகக
பாபப — மாமம — காகக — ரீரிரி
மாமம — காகக — ரீரிரி — சாசச

11. சசசச — ரிரிரிரி — கககக — மமமம
பபபப — தததத — நிநிநிநி — சசசச
சசசச — நிநிநிநி — தததத — பபபப
மமமம — கககக — ரிரிரிரி — சசசச

12. சசசச — ரிரிரிரி — கககக — மமமம
ரிரிரிரி — கககக — மமமம — பபபப
கககக — மமமம — பபபப — தததத
மமமம — பபபப — தததத — நிநிநிநி
பபபப — தததத — நிநிநிநி — சசசச
சசசச — நிநிநிநி — தததத — பபபப
நிநிநிநி — தததத — பபபப — மமமம
தததத — பபபப — மமமம — கககக
பபபப — மமமம — கககக — ரிரிரிரி
மமமம — கககக — ரிரிரிரி — சசசச

4-ம் பாடம். அலங்காரம்.

1. சதுச்ரஜாதி, துருவ தாளம். (14) அட்சரங்கள்.

சரிகம — கரி — சரிகரி — சரிகம
ரிகமப — மக — ரிகமக — ரிகமப

வழக்கத்தில் வழங்கிவருகிற அலங்காரம் தவிர புதிதாக, சில இராகங்களிலும் தாளங்களிலும் அலங்காரங்கள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

அவற்றிற்கு ஸ்தாயையின் அடையாளப்புள்ளிகள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கி~~து~~. ன்றன. 2½

கமபத — பம — கமபம — கமபத
மபதநி — தப — மபதப — மபதநி
பதநிச — நித — பதநித — பதநிச
சநிதப — தநி — சநிதநி — சநிதப
நிதபம — பத — நிதபத — நிதபம
தபமக — மப — தபமப — தபமக
பமகரி — கம — பமகம — பமகரி
மகரிச — ரிக — மகரிக — மகரிச

2. சதுச்ரஜாதி, மட்டிய தாளம். (10) அட்சரங்கள்:

சரிகரி — சரி — சரிகம
ரிகமக — ரிக — ரிகமப
கமபம — கம — கமபத
மபதப — மப — மபதநி
பதநித — பத — பதநிச
சநிதநி — சநி — சநிதப
நிதபத — நித — நிதபம
தபமப — தப — தபமக
பமகம — பம — பமகரி
மகரிக — மக — மகரிச

3. சதுச்ரஜாதி, ரூபக தாளம். (6) அட்சரங்கள்.

சரி — சரிகம — ரிக — ரிகமப
கம — கமபத — மப — மபதநி
பத — பதநிச — சநி — சநிதப
நித — நிதபம — தப — தபமக
பம — பமகரி — மக — மகரிச

4. மிச்ரஜாதி, செம்பை தாளம். (10) அட்சரங்கள்.

சரிகசரிசரி — க — மா
ரிகமரிகரிக — ம — பா
கமபகமகம — ப — தா
மபதமபமப — த — நி

பதநிபதபத — நி — சா
சநிதசநிசநி — த — பா
நிதபநிதநித — ப — மா
தபமதபதப — ம — கா
பமகபமபம — க — ரீ
மகரிமகமக — ரி — சா

5. திருச்ர ஜாதி, திருபுடை தாளம். (7) அட்சரங்கள்.

சரிக — சரிகம — ரிகம — ரிகமப
கமப — கமபத — மபத — மபதநி
பதநி — பதநிச — சநித — சநிதப
நிதப — நிதபம — தபம — தபமக
பமக — பமகரி — மகரி — மகரிச

6. கண்ட ஜாதி, அட தாளம். (14) அட்சரங்கள்.

சரிகா — சாரிகா — மா — மா
ரிகாமா — ரிகமா — பா — பா
கமாபா — காமபா — தா — தா
மபாதா — மாபதா — நீ — நீ
பதாநீ — பாதநீ — சா — சா
சநீதா — சாநிதா — பா — பா
நிதாபா — நீதபா — மா — மா
தபாமா — தாபமா — கா — கா
பமாகா — பாமகா — ரீ — ரீ
மகாரீ — மாகரீ — சா — சா

7, சதுச்ரஜாதி, ஏக தாளம். (4) அட்சரங்கள்.

சரிகம — ரிகமப — கமபத — மபதநி — பதநிச
சநிதப — நிதபம — தபமக — பமகரி — மகரிச

8. திருச்ரஜாதி, ஏக தாளம். (3) அட்சரங்கள்

சரிக — ரிகம — கமப — மபத — பதநி — தநிச
சநித — நிதப — தபம — பமக — மகரி — கரிச

சுத்த நாட்டை

ஆ. கா — சு. ம — கா. நி —

ஆ. ச க ம ப நி

ச க ம ப நி அவ.

9. திருச்ரஜாதி, துருவ தாளம். (11) அட்சரங்கள்.

சகச — சக — சகம — கமப

கமப — கம — கமப — மபநி

மபநி — மப — மபநி — பநிச்

பநிச் — பநி — பநிச் — நிச்க்

நிச்க் — நிச் — நிச்க் — ச்க்ம்

ம்க்ச் — ம்க் — ம்க்ச் — க்ச்நி

க்ச்நி — க்ச் — க்ச்நி — ச்நிப

ச்நிப — ச்நி — ச்நிப — நிபம

நிபம — நிப — நிபம — பமக

பமக — பம — பமக — மகச

மோகனம்.

ச. ரி — ஆ. கா — ச த —

ஆ. ச ரி க ப த

ச ரி க ப த அவ.

10. மிச்ரஜாதி, துருவ தாளம். (23) அட்சரங்கள்.

சரிகபகரிப — கரி — சரிகபககரி — சரிகபகபக

ரிகபதபகத — பக — ரிகபதபபக — ரிகபதபதப

கபதச்தபச் — தப — கபதச்ததப — கபதச்தச்த

பதச்ரிச்தரி — ச்த — பதச்ரிச்ச்த — பதச்ரிச்ரிச்

தச்ரிக்ரிச்க் — ரிச் — தச்ரிக்ரிரிச் — தச்ரிக்ரிச்ரி

ரிச்தபதச்ப — தச் — ரிச்தபததச் — ரிச்தபதபத

ச்தபகபதக — பத — ச்தபகபபத — ச்தபகபகப

தபகரிகபரி — கப — தபகரிககப — தபகரிகரிக

பகரிசரிகச — ரிக — பகரிசரிரிக — பகரிசரிசரி

கரிசதசரித — சரி — கரிசதசசரி — கரிசதசரிச

சுத்த சாவேரி.

ச. ரி -- சு ம -- ச. த —

ஆ. ச ரி ம ப த

ச ரி ம ப த அவ.

11, திருச்ரஜாதி, மட்டிய தாளம். (8) அட்சரங்கள்,

சரிம	—	ரிச	—	ரிமப
ரிமப	—	மரி	—	மபத
மபத	—	பம	—	பதச்
பதச்	—	தப	—	தச்ரி
தச்ரி	—	ச்த	—	ச்ரிம்
ம்ரிச்	—	ரிம்	—	ரிச்த
ரிச்த	—	ச்ரி	—	ச்தப
ச்தப	—	தச்	—	தபம
தபம	—	பத	—	பமரி
பமரி	—	மப	—	மரிச

மத்திமாவதி.

ச. ரி — சு. ம = கை. நி

ஆ. ச ரி ம ப நி

ச ரி ம ப நி அவ.

12. கண்ட ஜாதி, மட்டிய தாளம். (12) அட்சரங்கள்,

சரிமரிச	—	ரிம	—	சரிமரிம
ரிமபமரி	—	மப	—	ரிமபமப
மபநிபம	—	பநி	—	மபநிபநி
பநிச்நிப	—	நிச்	—	பநிச்நிச்
நிச்ரிச்நி	—	ச்ரி	—	நிச்ரிச்ரி
ரிச்நிச்ரி	—	ச்நி	—	ரிச்நிச்நி
ச்நிபநிச்	—	நிப	—	ச்நிபநிப
நிபமபநி	—	பம	—	நிபமபம
பமரிமப	—	மரி	—	பமரிமரி
மரிசரிம	—	ரிச	—	மரிசரிச

குந்தளவராளி.

சு. ம. — ச. ந — கை. நி—
ஆ. ச ம ப த நி த
ச ம ப த நி அவ.

13 சங்கிரணஜாதி மட்டியதாளம் (20) அட்சரங்கள்

சாமாபாதநித — பம — சாமாபாதநித
மாபாதாநிதநி — தப — மாபாதாநிதநி
பாதாநீதச்ம் — ச்நி — பாதாநீதச்ம்
ம்ாச்ாநீதபத — தச் — மாச்ாநீதபத
ச்ாநீதாபமப — நித — சாநீதாபமப
நீதாபாமசம — பத — நீதாபாமசம
தாபாமாசதச — மப — தாபாமாசதச

நாகஸ்வராளி.

அ. கா — சு. ம — ச, த—
ஆ. ச க ம ப த
ச க ம ப த அவ.

14 திருச்ரஜாதி. ரூபகதாளம் (5) அட்சரங்கள்.

சத — சகம
கச — கமப
மக — மபத
பம — பதச்
தப — தச்க்
க்ம் — க்ச்த
ச்க் — ச்தப
த்ச — தபம
பத — பமக
மப — மகச

மந்தாரி.

சு. ரி — அ. கா — பி. ம — கா, நி —
ஆ. ச ரி க ம ப நி
ச ரி க ம ப நி அவ.

15. மிச்ரஜாதி, ரூபக தாளம். (9)அட்சரங்கள்.

சரி — சரிகமாபமக
ரிக — ரிகமபநிபம

கம — கமபநிச்நிப
மப — மபநிச்ரிச்நி
பநி — பநிச்ரிக்ரிச்
நிச் — நிச்ரிக்ம்க்ரி
ரிச் — ரிச்நிபமபநி
ச்நி — ச்நிபமகமப
நிப — நிபமகரிகம
பம — பமகரிசரிக
மக — மகரிசநிசரி
கரி — கரிசநிபநிச

வசந்த·

சு. ரி -- அ. கா -- சு. ம -- ச. த -- கா. நி. —
ஆ. ச க ம த நி
ச ரி க மா த நி அவ.

16. கண்டஜாதி ரூபகதாளம் (7) அட்சரங்கள்.

சக — கமததம
கம — மதநிநித
மத — தநிச்ச்நி
தநி — நிச்ரிரிச்
நிச் — ச்கம்ம்க்
க்ரி — ரிச்நிநித
ரிச் — சநிததம
ச்நி — நிதமமக
நித — தமககரி
தம — மகரிரிச

பூபாலம்.

சு. ரி -- அ. க -- சு. த —
ஆ. ச ரி க ப த
ச ரி க ப த

17. கண்டஜாதி செம்பைதாளம் (8) அட்சரங்கள்.

சரிகபக — ரி — சா
ரிகபதப — க — ரி

கபதத்த	—	ப	—	கா
பதச்ரிச்	—	த	—	பா
தச்ரிக்ரி	—	ச	—	தா
தபகரிக	—	ப	—	தா
பகரிசரி	—	க	—	பா
கரிசதச	—	ரி	—	கா
ரிசதபத	—	ச	—	ரீ
சதபப	—	த	—	சா

அம்சத்வனி.

ச. ரி -- அ. கா -- கா. நி—

ஆ. ச ரி க ப நி

ச ரி க ப நி அவ.

18. மிச்ரஜாதி திருபுடைதாளம் (11) அட்சரங்கள்.

சரிகபககரி	—	கப	—	கரி
ரிகபநிபபக	—	பநி	—	பக
கபநிச்நிநிப	—	நிச்	—	நிப
பநிச்ரிச்ச்நி	—	சரி	—	ச்நி
நிச்ரிக்ரிரிச்	—	ரிக	—	ரிச்
ச்நிபகபபநி	—	பக	—	பநி
நிபகரிககப	—	கரி	—	கப
பகரிசரிரிக	—	ரிச	—	ரிக
கரிசநிசசரி	—	சநி	—	சரி
ரிசநிபநிநிச	—	நிப	—	நிச

ஸ்ரீரஞ்சனி.

ச. ரி -- சா. கா -- சு. ம -- ச. த -- கை. நி—

ஆ. ச ரி க ம த நி

ச ரி க ம த நி அவ.

19. மிச்ரஜாதி அடதாளம் (18) அட்சரங்கள்.

சரீகமதம	—	சரீகமதம	—	கா	—	கா
ரிகாமதநித	—	ரிகாமதநித	—	மா	—	மா

கமாதநிச்நி	—	கமாதநிச்நி	—	தா	—	தா
மதாநிச்ரிச்	—	மதாநிச்ரிச்	—	நீ	—	நீ;
தநீச்ரிக்ரி	—	தநீச்ரிக்ரி	—	ச்ா	—	ச்ா
ச்நீதமகம	—	ச்ாநீதமகம	—	தா	—	தா
நிதாமகரிக	—	நிதாமகரிக	—	மா	—	மா
தமாகரிசரி	—	தமாகரிசரி	—	கா	—	கா
மகாரிசநிச	—	மகாரிசநிச	—	ரீ	—	ரீ
கரிசநிதநி	--	கரிசநிதநி	—	சா	—	சா

பண்முதலான பாட்டுகளில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிற அடையாள விபரம்.

[ ] இவ்வடையாளம் பாட்டின் ஆரம்பத்தையும், முடிவையும் காட்டுவதாகும்.

— இவ்வடையாளமாகிய கோடு சுரங்களுக்கு உச்சியிலிடப் பட்டிருந்தால் துரிதகால சுரத்தையும் சுரங்களுக்கு கீழி டப்பட்டிருந்தால் அடையாளங்களுக்கு முன்னுள்ள பாட்டின் எழுத்தைத்தொடர்ந்த அகார உகாரத்தையும் காட்டுவதாகும்.

□ இவ்வடையாளமாகிய ஒவ்வொரு சவுக்கப்புள்ளிகளும் கார்வையின் அளவைத் தெரிவிக்கிற ஒருமாத்திரையாகும்.

பாட்டுகளின் தலைப்பில், கலை என்று குறிப்பிட்டிருப்பதின் விபரம்.

கலையென்பது, தாளங்களிலுள்ள அட்சரங்களிடையே கூடுதல் குறைதலான கால அளவுகளாகும்.

ஒருகலைச் சவுக்கமென்றெழுதப்பட்டிருக்கும் தாளங்களின் ஓர் அட்சரத்திற்கும், அடுத்த அட்சரத்திற்கும் இடையேயுள்ள மாத்திரை அல்லது சுரங்கள் எட்டாம். இம்மாத்திரைகளைத் தெரிந்து கொள்ள துரிதகாலத்தில் தகஜணுதகதிமி என்ற இவ்வெட்டுத்தத்தக்காரங்களையும் அட்சர ஆரம்பத்திலிருந்து சொல்லி வரவேண்டும். அல்லது எட்டுச்சுரங்களடங்கிய சுரக்கோர்வையையும் சொல்லலாம். இவ்வாறு சொல்லிவருவதால் அட்சரங்களுக்கு மத்தியில் அதாவது அடுத்த அட்சரம் வருகிறவரை எட்டுத்தத்தக்காரங்களல்லது சுரங்களாகின்றன. இச்சுரங்கள் இரண்டாங்கால சுரங்களாகும்.

தீர்க்கமிடப்பட்டிருக்கிற அல்லது நீட்டலாயுள்ள சுரங்கள் முதற்கால சுரங்களாகும். இம்முதற்கால சுரங்கள் ஓர் அட்சரத்திற்கும் மற்றோர் அட்சரத்திற்குமிடையேயுள்ள சுரங்கள் நான்கு.

சுரங்களின் உச்சியில் —— இவ்வடையாளமாகிய கோடிடப்பட்டிருந்தால் அட்சரங்களின் மத்தியிலுள்ள சுரங்கள் பதினாறு. இச்சுரங்கள் மூன்றாங்கால சுரங்களாகும்.

மேற்கூறிய சுரங்களிடையே கார்வைக்காகஇடப்பட்டிருக்கும் சவுக்கப்புள்ளிகள் ஒவ்வொன்றும் இரண்டாங்காலத்திலுள்ள ஒவ்வொரு சுரத்தின் அளவாகும்.

அரைக்கலைச்சவுக்கத்திற்கு ஒருகலைக்குரிய எண்களிற்பாதியும், காற்கலைச்சவுக்கத்திற்கு அரைக்கலைச்சவுக்கத்திற்குரிய எண்களிற்பாதியுமாகும்.

மேற்கூறிய கலைகளின் விபரம் நன்குகத்தெரிந்துகொள்ளத் தாளங்களின் ஒவ்வொரு அட்சரங்களுக்கும் தனித்தனி கட்டமிட்டு சுரத்துடன் பாட்டுகள் வரையப்பட்டிருக்கின்றன.

இடங்களின் விபரம்.

ஒருகளைச்சவுக்கத்திற்கு மேற்கூறிய மாத்திரைகள் எட்டில், முதல்மாத்திரை ஆரம்பமாகுமிடத்திலமைக்கப்பட்டிருக்கும் பண்கள் சமஇடமாகவும், இரண்டு மாத்திரை கழிந்த மூன்றாவது மாத்திரை ஆரம்பம் காலிடமாகவும், நான்கு மாத்திரை கழிந்த (5 மாத்திரை ஆரம்பம் அரையிடமாகவும், ஆறுமாத்திரை கழிந்த (7 மாத்திரை ஆரம்பம் முக்காலிடமாகவும், எட்டு மாத்திரை கழிந்த அடுத்த அட்சராரம்பம் சம இடமாகவுமாம்.

அரைக்களைச்சவுக்கத்திற்கு நான்கு மாத்திரைகளாதலால், முதல் மாத்திரை ஆரம்பமாகுமிடத்திலமைக்கப்பட்டிருக்கும் பண்கள் சம இடமாகவும் ஒரு மாத்திரை கழிந்த (2 மாத்திரை ஆரம்பம் காலிடமாகவும், இரண்டு மாத்திரை கழிந்த (3 மா. ஆரம்பம். அரை இடமாகவும் மூன்றுமாத்திரை கழிந்த (4 மா. ஆரம்பம் முக்காலிடமாகவும், நான்கு மாத்திரைகழிந்த அடுத்த அட்சர ஆரம்பம் சமஇடமாகவுமாம்.

காற்களைச் சவுக்கத்திற்கு இரண்டு மாத்திரைகளாதலால் முதல்மாத்திரை ஆரம்பமாகுமிடத்தில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் பண்கள் சமஇடமாகவும் ஒருமாத்திரைகழிந்த (2 மா. ஆரம்பம் அரைஇடமாகவும் இரண்டுமாத்திரை கழிந்த அடுத்த அட்சர ஆரமபம் சமஇடமாகவுமாம்;

சமஇடந்தவிர மற்றக்காலிடம் அரையிடம் முக்கால்இட முதலியன தெரிந்துகொள்வதற்கு சவுக்கப்புள்ளிகளிடப்பட்டிருக்கின்றன.



திருமுறைகண்ட புராணப்படி வழங்கும் பண்களின் விபரம்.

1	பழந்தக்கராகம்	14	காந்தாரபஞ்சமம்
2	செந்துருத்தி	15	நட்டபாடை
3	தக்கராகம்	16	நட்டராகம்
4	தக்கேசி	17	செவ்வழி
5	இந்தளம்	18	புறநீர்மை
6	திருத்தாண்டகம்	19	குறிஞ்சி
7	காந்தாரம்	20	மேகராகக்குறிஞ்சி
8	சாதாரி	21	அந்தாளிக்குறிஞ்சி
9	சீகாமரம்	22	நேரிசை
10	கௌசிகம்	23	கொல்லி
11	வியாழக்குறிஞ்சி	24	பழம்பஞ்சுரம்
12	பஞ்சமம்	25	பியந்தைக்காந்தாரம்
13	குறுந்தொகை		யாழ்மூரியென்றொரு பண்ணுளது.

உ

சிவமயம்

திருவலிவலம்.

திருவிராகம். (பண் வியாழக்குறிஞ்சி.

கணபதிவணக்கம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. பிடியத னுருவுமை கொளமிகு கரியது
ப. 5. வடிகொடு தனதடி வழிபடு மவரிடர்
கடிகண பதிவர வருளினன் மிகுகொடை
வடிவினர் பயில்வலி வலமுறை யிறையே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இப்பாசுரம், தற்காலம் பாடிவருகிற முறைப்படி சுரம் எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

சுத்த நாட்ட தாளம் ஆதி.
லகு 2-வது அட்சர அரை இடத்திலெடுப்பு.
அரைக்களைச்சவுக்கம்.

ஆ. க — சுத்த. ம — கா. நி —
ஆ. சகமபநி
சகமபநி அவ.

லகு				திருதம் ○		திருதம் ○	
□□□□	□□ கா	மா பா	மா □□	பா □□	பா □□	□□ பா	பா □□
	பி	டி ய	த	னு	ரு	வு	மை
□□□□	□□ கா	மா பா	மா □□	கா கா	மா பா	மா கா	சா □□
	கொ	ள மி	கு	க —	ரி —	ய —	து
□□□□	□□ நீ	சா கா	கா □□	கா □□	கம பம	கா கா	சா □□
	வ	டி கொ	டு	த	ன —	த —	டி
□□□□	□□ கா	மா பா	பா மா	பா □□	பா □□	□□ பா	பா □□
	வ	ழி ப	டு —	ம	வ	ரி	டர்
□□□□	□□ கா	மா பா	நீ □□	ச்ா ச்ா	நீ நீ	□□ ச்ா	ச்ா □□
	க	டி க	ண	ப —	தி —	வ	ர
□□□□	□□ பா	நீ ச்ா	ச்ா □□	நீ நீ	ச்ா நீ	பா மா	கா மா
	அ	ரு ளி	னன்	மி —	கு —	கொ —	டை —
பா நீ	□□□□	□□□□	□□□□	ச்ா □□	□□□□	□□□□	□□□□
இ ஈ				ஈ			
நீ பா	மா கா	மா பா	நீ □□	ச்ா ச்ா	நீ நீ	□□ ச்ா	ச்ா □□
இ —	— க	டி க	ண	ப —	தி —	வ	ர

□□□□	□□ கா	மா கா	ச்ா □□	நீ நீ	ச்ா நீ	பா மா	பா □□
	அ	ரு ளி	னன்	மி —	கு —	கொ —	டை
□□□□	□□ பா	நீ ச்ா	ச்ா □□	நீ நீ	ச்ா நீ	பா மா	கா மா
	வ	டி வி	னர்	ப —	யில் —	வ —	வி —
பா நீ	ச்ா ச்ா	நீ பா	மா □□	கா கா	மா பா	மா கா	சா □□
இ —	— வ	ல மு	றை	யி —	றை — —	பே —	—
ச்ா □□	□□□□	□□□□	□□□□	நீ நீ	ச்ா நீ	பா மா	கா மா
ஏ				ள —	———	———	———
பா □□	□□□□	□□□□	□□□□	மா மா	பா மா	கா சா	கா மா
வ				ள —	———	———	———
கா □□	□□□□	□□□□	□□□□	சா கா	மா கா	சா கா	பா கா
ஏ				ள —	———	———	———
சா □□	□□ □						
வ							

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார் அருளிச்செய்த,
தேவாரப்பதிகம்.

திருப்பிரமபுரம். பண். நட்டபாடை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. தோடுடைய செவியன்விடை யேறியோர் தூவெண் மதிசூடிக்
காடுடைய சுடலைப்பொடி பூசியென் னுள்ளங் கவர்கள்வன்
ஏடுடைய மலரான் முனைநாட்பணிந் தேத்த வருள்செய்த
பீடுடைய பிரமாபுர மேவிய பெம்மா னிவனன்றே.

2. முற்றலாமை யிளநாக மோடேன முளைக்கொம் பவைபூண்டு
வற்றலோடு கலனாப் பலிதேர்ந் தெனதுள்ளங் கவர்கள்வன்
கற்றல் கேட்டலுடையார் பெரியார் கழல்கையாற் றொழு
தேத்தப்
பெற்ற மூர்ந்த பிரமாபுர மேவிய பெம்மா னிவனன்றே.

3. அருநெறிய மறைவல்ல முனியகன் பொய்கை யலர்மேய
ப. II. பெருநெறிய பிரமாபுர மேவிய பெம்மா னிவன்றன்னை
ஒருநெறிய மனம் வைத்துணர் ஞானசம் பந்தனுரைசெய்த
திரு நெறிய தமிழ் வல்லவர் தொல்வினை தீர்தலெளிதாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிவபிரானைச்சுட்டிக் காட்டிய வற்புதப்பதிகம்

சுத்த நாட்டை தாளம் ஆதி,

லகு 1-வது அட்சர சமஇடத்திலெடுப்பு

அரைக்களைச் சவுக்கம்,

லகு				திருதப் ○		திருதம் ○	
▭கா மா	பா பா	; மா	கா மா	பா ;	மா பா	மா மா	கா சா
தோ —	டு டை	ய	செ சு வி	யன்	வி டை	யே —	றி யோர்
சா மா	பா ;	பா மா	கா மா	கா மா	பா ;	கா மா	கா சா
து —	வெண்	ம தி	சூ —	டி——	ஈ	இ——;	———
(1) ,, ,,	,, ,,	,, ,,	,, ,,	கமபநி	ச்நிபம	கமபம	கமகச
,, ,,	,, ,,	,, ,,	,, ,,	டி——	இ——	இ——	———
(2) கா மா	பா பா	; பா	ச்நி பம	பா ;	பா மா	கமபம	கா சா
தோ —	டு டை	ய	சே- வி-	யன்	வி டை	யே —	றியோர்
கா மா	பா ;	பா மா	கா மா	பநிச்க்	ச்நிபம	பநிபம	கமகச
து —	வெண்	ம தி	சூ —	டி ———	இ——	இ———	———
(3) ,, ,,	,, ,,	,, ,,	,, ,,	பநிச்க்	ச்நிபம	ச்நிபம	கமகச
,, ,,	,, ,,	,, ,,	,, ,,	டி ——	———	இ——	———
கா மா	பா பா	; மா	கா மா	பா ;	மா பா	மா மா	கா சா
தோ —	டு டை	ய	செ சு வி	யன்	வி டை	யே—	றி யோர்
கா மா	பா ;	பா மா	கா மா	கம பா	;;	பா ;	;;
து —	வெண்	ம தி	சூ —	டி - ஈ		—க்	

கா மா	பா நீ	; நீ	ச்ா நீ	ச்ா ;	பா நீ	ச்ா நீ	பா மா
கா —	டு டை	ய	சு ட	லைப்	பொடி	பூ—	சியென்
பா நீ	;;	;;	;;	ச்ா ;	;;	ச்ா நீ	பா மா
அ ஆ				ஆ		அ—	——
(4)கா மா	பா நீ	; நீ	ச்ா நீ	ச்ா ;	ம்ா க்ா	ச்ா நீ	மா மா
கா —	டு டை	ய	சு ட	லைப்	பொ டி	பூ —	சியென்
பா பா	ச்ா நீ	பா மா	கா மா	பா நீ	பா மா	கா ;	;;
னுள்—	ளங் —	க வர்	கள் —	வன் —	——	——	
சா கா	மா கா	கா ;	;;	சா ;;	;;	;;	;;
அ —	——	ஆ		—			

கா மா } பா பா } பாட்டின் 3, 4 வரிகளையும் மேற்கூறியவாறு
ள — } டு டை } பாடவேண்டும்.

திருவண்ணமலை. பண். நட்டபாடை.

திருச்சிற்றம்பலம்

1. உண்ணமுலை யுமையாளொடு முடனகிய வொருவன்
பெண்ணகிய பெருமான்மலை திருமாமணி திகழ
மண்ணார்ந்தன வருவித்திரண் மழலைம்முழவதிரும்
அண்ணமலை தொழுவார் வினைவழுவாவண்ண மறுமே.

2. தேமாங்கனி கடுவன்கொள விடுகொம்பொடு தீண்டித்
தூமாமழை துறுவன்மிசை சிறுதுண்டுளி சிதற
ஆமாம்பிணையணையும் பொழிலண்ணமலை யண்ணல்
பூமாங்கழல் புனைசேவடி நினைவார் வினையிலரே.

3. வெம்புந்திய கதிரோனெளி விலகும் விரிசாரல்
அம்புந்திமு வெயிலெய்தவ னண்ணமலை யதனைக்
ப. 11 கொம்புந்துவ குயிலாலுவ குளிர்காழியுண் ஞான
சம்பந்தன தமிழ்வல்லவ ரடிபேணுதறவமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சுத்த நாட்ட தாளம் சதுச்ர ஜாதி ரூபகம்
திருத. 2வது அடசாசம இடத்தில் எடுப்ப
அரைக்களைச் சவுக்கம்.

○		‖		|	
▭ ; ;	நீ சா	கா மா	பா ;	பா ;	பா ;
	உண் —	ண —	—	மு	லை
மா ;	கா ;	மா பா	மா கா	மா கா	சா ;
யு	மை	யா —	— —	ளொ —	டும்
; ;	கா சா	கா ;	; ;	மா கா	சா ;
	உ ட	ன		கி —	ய
கா ;	மா ;	பா ;	; ;	மா மா	பா மா
வொ	ரு	வன்		— —	— —
1கா சா	நீ சா	கா மா	ப நி ச் நி	பா ;	பா ;
—	உண் —	ண —	அ —	மு	லை

ச்ா நீ	பா மா	கா மா	பா மா	கா கா	சா ;
யு —	மை —	யா —	——	ளொ —	டும்
சா ;	கா சா	கா ;	;;	மா கா	சா ;
	உ ட	ஞ		கி —	ய
கா ;	மா ;	பா ;	;;	;;	;;
வொ	ரு	வன்			
1பா ச்ா	;;	;;	;;	;;	; ச்ா
அ . ஆ					அ
பா ;	;;	;;	;;	;;	; கா
ஆ					அ
சா ;	;;	;;	;;	கா மா	பா மா
ஆ				அ —	——
கா சா	நீ சா				
——	உண்				
2பா ச்ா	;;	; ச்ா	பா ;	; கா	சா ;
அ ஆ		அ	ஆ	அ	ஆ
கா சா	நீ சா				
அ —	உண் —				
3பா நீ	ச்ா நீ	பா ;	மா பா	நீ பா	மா ;
அ —	——	ஆ	அ —	——	ஆ
கா மா	பா மா	கா ;	சா கா	மா மா	கா சா
அ —	——	ஆ	அ —	— அ	——
கா சா	நீ சா				
அ —	உண் —				
4பா நீ	ச்ா நீ	; பா	மா பா	நீ பா	; மா
அ —	— ஆ	அ	அ —	— ஆ	அ
கா மா	பா மா	; கா	சா கா	மா கா	: சா
அ —	— ஆ	அ	———	— ஆ	அ
கா சா	நீ சா				
———	உண் —				
5பா நீ	ச்ா ச்ா	நீ பா	மா பா	நீ நீ	பா மா
அ —	— அ	———	அ —	— அ	———
கா மா	பா பா	மா கா	சா கா	மா மா	கா சா
அ —	அ	———	அ —	— அ	——
கா சா	நீ சா	கா மா	பா ;	பா ;	பா ;
அ —	உண் —	ஞ —	—	மு	லை
மா ;	கா ;	மா பா	மா கா	மா கா	சா ;
யு	பை	யா —	———	ளொ	டும்

சா □□
—
கா □□
வொ
□□□□
பா □□
பெ
பா நீ
இ
ச்ா □□
பா மா
இ —
ச்ா □□
பெ
பா மா
———
பா நீ
தி —
1 ச்ா □□
ஆ
பா □□
ஆ
கா □□
ஆ
கா சா
அ —
பா நீ
பெ —
பா மா
———
பா நீ
தி —
சா □□
ஆ
□□□□

கா சா
உ ட
மா □□
ரு
கா மா
பெண்—
ச்ா □□
ரு
□□□□
□□□□
கா மா
பெண் —
ச்ா □□
ரு
பா பா
தி ரு
பா மா
க —
□□□□
□□□□
□□□□
கா மா
பெண்—
ச்ா க்ா
ரு —
பா பா
தி ரு
பா மா
க —
□□□□
நீ சா
மண் —

கா □□
ஐ
பா □□
வன்
பா □□
ஐ
நீ நீ
மா —
□□□□
□□□□
பா □□
ஐ
நீ நீ
மா —
ச்ா நீ
மா —
கா மா
ழ —
ச்ா □□
ஆ
பா □□
ஆ
கா □□
ஆ
பா □□
ஐ
மா க்ா
மா —
ச்ா நீ
மா —
கா □□
ழ
□□□□

□□□□
□□□□
நீ □□
—
ச்ா நீ
———ன்
□□□□
□□□□
நீ □□
—
ச்ா நீ
———ன்
பா □□
—
பா மா
———
நீ நீ
அ —
மா மா
அ —
சா கா
அ —
நீ □□
—
ம்ா க்ா
———ன்
பா □□
ஆ
□□□□
□□□□

மா கா
கி —
பா □□
—
ச்ா □□
கி
ச்ா நீ
ம —
□□□□
நீ நீ
இ —
ச்ா □□
கி
ச்ா நீ
ம —
பா மா
ம —
கா □□
ஆ
ச்ா நீ
———
பா மா
———
மா பா
———
ச்ா □□
கி
ச்ா நீ
ம —
பா மா
ம —
கா □□
ஆ
□□□□

சா □□
ய
□□□□
ச்ா □□
ய
பா மா
லை —
□□□□
ச்ா நீ
———
ச்ா □□
ய
பா மா
லை —
கா மா
ணி —
□□□□
பா மா
———
கா சா
———
மா மா
———
சா □□
ய
பா மா
லை —
கா மா
ணி —
□□□□
□□□□

திருமறைக்காடு திருவிராகம். பண். நட்டபாடை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. சிலைதனை நடுவிடை நிறுவியொர் சினமலியரவது கொடுதிவி
தலமலி சுரரசுரர்களொலி சலசல கடல் கடை வழியிரு
கொலைமலி விடமெழ வவருடல்குலைதரவது நுகர்பவனெழில்
மலைமலியதில் புடைதழுவிய மறைவனமமர் தருபரனே.

2. கதிமலிகளிறது பிளிறிடவுரிசெய்த வதிகுணனுயர்பசு
ப.5. பதி யதன்மிசைவருபசுபதிபலகலையவை முறைமுறையுணர்
விதியறிதருநெறியமர்முனிகணனொடுமிருதவமுயறரும்
அதிநிபுணர்கள் வழிபடவளர்மறைவனமமர் தருபரமனே.

3. வசையறுமலர்மகணிலவிய மறைவனமமர்பரமனை நினை
ப 11 பசையொடு மிகுகலைபலபயில் புலவர்கள்புகழ்வழிவளர்தரு
இசையமர்கழுமல நகரிறைதமிழ் விரகனதுரையியல்வல
இசைமலிதமிழொருபதும்வலவருலகினிலெழில்பெறுவரே

திருச்சிற்றம்பலம்.

சுத்த நாட்ட, தாளம் சதுச்ரஜாதி ஜம்பை.
லகு 1–வது அட்சர சம இடத்திலெடுப்பு.
அரைக்களைச்சவுக்கம்.

	।			‿		○
□ கா மா	பா பா	பா நீ	பா மா	கா மா	பா மா	பா □□
சி லை	த னை	ந டு	வி டை	நி று	வி —	யொர்
பா ச்ா	நீ பா	மா நீ	பா மா	கா சா	கா கா	சா □□
சி ன	ம லி	ய ர	வ து	கொ டு	தி —	வி
1. கா மா	பநி ச்நி	பா பா	பா பா	கா மா	பா மா	பா □□
சி லை	த– னை –	ந டு	வி டை	நி று	வி —	யொர்
பப ச்நி	பம கம	பநி பநி	பம கா	கா சா	கா கா	சா □□
சி– ன–	ம– லி–	ய– ர–	வ — து	கொ டு	தி —	வி
கா மா	பா நீ	பா நீ	ச்ா ச்ா	நீ நீ	ச்ா நீ	ச்நி பம
த ல	ம லி	சு ர	ர சு	ர ர் க	ளொ —	லி — —
பா ச்ா	நீ ச்ா	மா நீ	பா மா	கா சா	கா கா	சா □□
ச ல	ச ல	க ட ல்	க டை	வ ழி	யி —	ரு
கா மா	பா பா					
கொ லை	ம லி					

திருக்கோலக்கா. பண். தக்கராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

---

1. மடையில் வாளை பாய மாதரார்
குடையும் பொய்கைக் கோலக்காவுளான்
சடையும் பிறையுஞ் சாம்பற்பூச்சுங்கீழ்
உடையுங்கொண்ட வுருவமென்கொலோ.

2. பெண்டான் பாகமாகப் பிறைச்சென்னி
கொண்டான் கோலக்காவு கோயிலாக்
கண்டான் பாதங்கையாற் கூப்பவே
உண்டானஞ்சையுலகமுய்யவே.

3. நலங்கொள் காழி ஞானசம்பந்தன்
குலங்கொள் கோலக்காவுளானையே
ப 11. வலங்கொள் பாடல் வல்லவாய்மையார்
உலங்கொள் வினைபோ யோங்கிவாழ்வரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பொற்றாளம் பெற்ற வற்புதத்திருப்பதிகம்.

காம்போதி. தாளம் சதுச்ரஜாதி ரூபகம். திருத இரண்டாவது அட்சர சம இடத்திலெடுப்பு. அரைக்களைச்சவுக்கம்.			சது. ரி—அர். க—சுத். ம—ச. த—கை. நி. ஆ. ச ரி க ம ப த அவ. ச ரி க ம ப த நி.		
○		‖		|	
□□□□□	பா தா மடை	ச்ா □□ யில்	ரி ச்ா வா —	நீ தா ——	பா □□ ளை
பா □□ பா	□□□□	நீ தா ய —	பா □□ மா	□□□□	பா மா த —
பா □□ ரா	□□□□	□□□□	□□□□	பா தா அ —	நீ தா ——
1பா மா அ — ர்	பா தா மடை	ச்ா □□ யில்	ரி ச்ா வா —	நீ தா ——	பா □□ ளை
பா □□ பா	□□□□	நீ தா ய —	பா □□ மா	பா □□ —	மா □□ த

பா தா	நீ தா	பா தா	ச்ா □□	நீ தா	பா தா
ரா —	அ —	———	ஆ	அ —	———
பா மா	பா நா				
—— ர்	ம டை ட				
2பா தா	ச்ா □□	பா தா	·ரீ ச்ா	நீ தா	பா தா
ரா —	ஆ	அ —	———	———	———
பா மா	பா தா				
—— ர்	ம டை ட				
3பா தா	ச்ா ·ரீ	க்ா ம்ா	க்ா ·ரீ	ச்ா □□	நீ தா
ரா —	———	———	———	ஆ	———
4பா மா	பா தா	ச்ா □□	ச்ா நீ	தா நீ	பா □□
—— ர்	ம டை ட	யில்	வா —	———	ஊ
பா மா	கா ரீ	சா □□	சா ரீ	கா மா	பா மா
பா —	———	ய	மா —	———	த —
பா தா	ச்ா ·ரீ	க்ா ம்க்	·ரீ க்ா	ச்ா □□	நீ தா
ரா —	———	———	———	ஆ	———
5பா மா	பா தா	ச்ா □□	·ரீ ச்ா	நீ □□	தா □□
—— ர்	ம டை ட	யில்	வா —	ஆ	ஊ
தா □□	தா □□	தா □□	தா □□	□□□□	தா □□
பா	═	ய	மா		த
பா தா	நீ தா	பா தா	ச்ா □□	·ரீ ச்ா	நீ தா
ரா —	———	அ —	ஆ	அ —	———
பா மா	பா தா	நீ தா	பா □□	□□□□	பா □□
—— ர்	கு டை ட	யும் —	பொய்		கைக்
□□□□	பா மா	தா பா	மா □□	கா □□	மா □□
	கோ —	ல — க்	கா	—	வு
பா □□	□□□□	□□□□	□□□□	பா தா	நீ தா
ளா				———	———
1பா மா	பா தா	நீ தா	பா □□	பா □□	பா □□
அ— ன்	கு டை ட	யும் —	பொய்	—	கைக்
□□□□	பா மா	தா பா	மா □□	கா □□	மா □□
	கோ —	ல — க்	கா	—	வு
கா மா	பா □□	மா பா	தா □□	பா தா	நீ தா
ளா —	ஆ	அ —	ஆ	———	———
2பா மா	பா தா	நீ தா	பா □□	பா □□	பா □□
அ— ன்	கு டை ட	யும் —	பொய்	—	கைக்
□□□□	பா மா	தா பா	மா □□	கா □□	மா □□
	கோ —	ல — க்	கா	—	வு

கா மா ளா — பா மா அ— ன் 3கா மா ளா — பா தா அ — பா மா — ன் □□□□ பா □□ ளா பா □□ — ன் □□□□ ச்ா □□ கி பா மா —— ழ் □□□□ ச்ா □□ கி பா மா —— ழ் □□□□ சா □□ லோ 1பா மா ——— □□□□ சா ரீ லோ —	பா மா ——— பா தா கு டை ட பா மா ——— ச்ா தா ——— பா தா கு டை ட யா □□ கோ □□□□ கா கா ச டை ட ச்ா ரீ சா— ம் □□□□ கா கா ச டை ட ச்ா ரீ சா— ம் □□□□ பா தா உ டை ட மா பா வு ரு □□□□ பா தா உ டை ட மா பா வு ரு கா மா ———	மா பா ——— பா □□ ஆ ச்ா □□ ஆ நீ தா யும் — தா பா ல — க் □□□□ பா □□ யும் ச்ா நீ ப — ற் □□□□ பா □□ யும் ச்ா நீ ப — ற் □□□□ ச்ா □□ யுங் தா பா வ — □□□□ ச்ா □□ யுங் தா பா வ — பா □□ ஒ	தா பா ——— மா பா ——— ரீ ச்ா அ — பா □□ பொய் மா □□ கா □□□□ தா □□ பி பா □□ பூ □□□□ தா □□ பி பா □□ பூ □□□□ ச்ா நீ கொண்- பா தா மென் — □□□□ ச்ா நீ கொண்- பா தா மென் — மா கா ஒ —	ரீ ச்ா ——— தா பா ——— நீ தா ——— □□□□ கா □□ — □□□□ ச்ா □□ றை பா □□ ச் ரீ ச்ா ——— ச்ா □□ றை பா □□ — ச் □□□□ தா நீ ——— பா மா ——— சா ரீ ஒ — தா நீ ——— பா மா ——— பா தா ———	நீ தா ——— தா □□ ஆ பா தா ——— பா □□ கைக் மா □□ வு □□□□ ச்ா □□ யுஞ் தா □□ சங் நீ தா ——— ச்ா □□ யுஞ் தா □□ சங் நீ தா இ — பா □□ ட கா ரீ கொ — கா மா ——— பா □□ ட கா ரீ கொ — ச்ா □□ ஒ

பா தா	ச்ா ரீ	க்ா ம்ா	க்ா ·ரீ	ச்ா □□	நீ தா
ஓ —	— — —	— — —	— — —	ஓ	— — —
பா மா	பா தா	ச்ா □□	·ரீ ச்ா	நீ தா	பா □□
ஓ —	உ டை ட	யுங்	கொண்-	— — —	ட
□□□□	பா பா	தா பா	பா தா	பா மா	கா ரீ
	வு ரு	வ —	மென் —	— — —	கொ —
சா நீ	பா தா	□□□□	□□□□	சா □□	□□□□
லோ —	— ஓ			ஓ	
□□□□▭					

மேற்குறித்த இராகத்திற்கு காகலி நி சேர்த்துப் பாடிவருகிறார்கள்.

பாட்டின் 3 4-வது வரியுடன் சேர்த்திருக்கும் சுரத்துள் ச் நி ப த ச் என்ற சுரங்களுக்கு மேற்கூறிய (நி) யைச்சேர்த்துக்கொள்ளவும்.

திருநள்ளாறு. பண். பழந்தக்கராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. போகமார்த்த பூண்முலையாடன்னோடும் பொன்னகலம்
பாகமார்த்த பைங்கண் வெள்ளேற்றண்ணல் பரமேட்டி
ஆகமார்த்த தோலுடையன் கோவணவாடையின்மேல்
நாகமார்த்த நம்பெருமான் மேயது நள்ளாறே.

2. தோடுடைய காதுடையன் றோலுடையன் றொலைபாப்
பீடுடைய போர்விடையன் பெண்ணுமோர் பாலுடையன்
ஏடுடைய மேலுலகோடேழ் கடலுஞ்சூழ்ந்த
நாடுடைய நம்பெருமான் மேயது நள்ளாறே.

3. தண்புனலும் வெண்பிறையுந் தாங்கிய தாழ்சடையன்
நண்பு நல்லார் மல்குகாழி ஞானசம்பந்தனல்ல
ப 11. பண்பு நள்ளாறேத்துபாடல் பத்திவை வல்லார்
உண்பு நீங்கி வானவரோடுலகி லுறைவாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆபி.— தானம் திருச்ர ஜாதி திருபுடை லகு1-வது அட்சர சம இடத்திலெடுப்பு அரைக்களைச்சவுக்கம்.

ச.ரி— அந்.க—சு—ம—ச. த—கா. நி—
ஆ ச ரி ம ப த
ச ரி க ம ப த நி. அவ.

		|			||			O		||		O	
□□மா	பா	தா	தா	பா	□□	பா	தா	பா	மா	பா	□□	பா	□□
போ	—	——	——	க		மா	—	——	ர்த்	த		—	
மா	மா	பா	□□	பா	□□	மா	கா	ரி	சா	ரி	மா	பா	தா
பூ	—	—ண்		மு		லை	—	——	——	யா	—	—	ள்
1மா	பா	தா	சா	தா	தா	பா	தா	பா	மா	பா	□□	பா	□□
போ	—	——	——	க	—	மா	—	——	ர்த்	த		—	
மா	மா	பா	□□	பா	□□	மா	கா	ரி	சா	ரி	மா	பா	தா
பூ	—	—ண்		மு		லை	—	——	——	யா	—	—	ள்
2மா	பா	தா	தா	தா	□□	பா	தா	சா	நீ	தா	தா	பா	□□
போ	--	——	——	க		மா	—	—	ர்த்	த	—	—	

மா மா	பா □□	பா □□	
பூ —	— ண்	மு	
மா பா	தா □□	தா □□	
போ —	—	க	
மா மா	பா □□	பா □□	
பூ —	— ண்	மு	
சா □□	ரி □□	ரி □□	
தன்	—	—	
சா ரி	மா கா	ரி ரி	
பொன் --	— — —	ன —	
பா மா	பா □□	தா □□	
பா —	—	க	
தா ச்ா	•ரி •ரி	ச்ா □□	
பை — ங்	கண் —	—	
1 பா மா	பா □□	தா □□	
பா —	—	க	
தா ச்ா	•ரி ம்ா	க்ா •ரி	
பை — ங்	கண் —	——	
பா மா	பா □□	தா □□	
ப —	—	க	
தா ச்ா	•ரி •ரி	ச்ா □□	
பை — ங்	கண் —	—	
பா தா	ச்ா □□	ச்ா □□	
றண் —	ணல்	—	
பா தா	ச்ா ச்ா	தா பா	
மே —	——	—— ட்	
சா □□	□□□□	□□□□	
—			
மா பா	தா தா	பா □□	
ஆ —	——	க	

மா கா	ரி சா	ரி மா	பா தா
லை —	——	யா —	— ன்
பா தா	பா மா	பா □□	பா □□
மா —	—— ர்த்	த	—
மா கா	ரி சா	ரி □□	ரி □□
லை —	——	யா	— ன்
ரி மா	கா ரி	ரி □□	ரி □□
ஜோ —	——	டும்	—
ச்ா ரி	தா தா	சா □□	□□□□
க —	——	லம்	
ச்ா □□	தா □□	ச்ா □□	ச்ா □□
மா	— ர்த்	த	—
தா ச்ா	தா தா	பா □□	பா மா
வெள் —	— —	ளே	—— ற்
ச்ா தா	ச்ா தா	ச்ா □□	ச்ா □□
மா —	—— ர்த்	த	—
ச்ா தா	ச்ா தா	பா □□	பா மா
வெள் —	——	ளே	—— ற்
ச்ா □□	தா □□	ச்ா □□	ச்ா □□
மா	— ர்த்	த	—
தா ச்ா	தா தா	பா □□	பா மா
வெள் —	——	ளே	—— ற்
தா தா	•ரி •ச்ா	நீ தா	பா மா
ப —	——	ர —	——
மா கா	ரி சா	ரி □□	□□□□
டி —	——	ஈ	
□□□□	□□□□	□□□□	□□□□

திருத்தோணிபுரம். பண். பழந்தக்கராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. வண்டரங்கப் புனற்கமலமது மாந்திப் பெடையினொடும்
ஒண்டரங்க விசைபாடு மளியரசே யொளிமதியத்
துண்டரங்கப் பூண்மார்பர் திருத்தோணி புரத்துறையும்
பண்டரங்கர்க் கென்னிலைமை பரிந்தொருகாற் பகராயே.

2. சிறையாருமடக்கிளியே யிங்கே வாதேனொடுபால்
ப-10 முறையாலே யுணத்தருவன் மொய்பவளத் தொடுதரளந்
துறையாருங் கடற்றோணி புரத்தீசன் றுளங்குமிளம்
பிறையாளன் றிருநாம மெனக்கொருகாற் பேசாயே.

3. போர்மிகுத்த வயற்றோணிபுரத்துறையும் புரிசடையெங்
கார்மிகுத்த கறைக்கண்டத் திறையவனை வண்கமலத்
ப-11 தார்மிகுத்த வரைமார்பன் சம்பந்த னுரைசெய்த
சீர்மிகுத்த தமிழ்வல்லார் சிவலோகஞ் சேர்வாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆரபி. தாளம் திருச்ரஜாதி திருபுடை லகு 2-வது அட்சர அரையிடத்திலெடுப்பு. அரைக்கலைச்சவுக்கம்.

	|		○			○
▭ □□□□	□□ பா	தா ச்ா	தா □□	தா பா	பா □□	□□□□
	வண்	— ட	ரங்	——	க	
பா □□	மா □□	பா □□	பா மா	பா மா	பா □□	□□□□
—ப்	பு	னற்	க —	ம —	ல	
1 தா பா	மா பா	தா ச்ா	பா தா	ரீ ச்ா	தா தா	பா □□
அ —	— வண்	— ட	ரங் —	——	க —	ஆ
பா □□	மா □□	பா □□	மா கா	ரீ சா	ரீ மா	பா தா
அப்	பு	னற்	க —	ம —	ல —	——
2 மா பா	மா பா	தா ச்ா	ச்ா தா	தா பா	பா □□	□□□□
அ —	— வண்	— ட	ரங் —	——	க	

பா □□	மா □□	பா □□	பா மா	தா தா	பா □□	□□□□
—ப்	பு	னற்	க —	ம —	ல	
பா □□	□□ மா	பா மா	பா தா	ச்ரா நீ	தா தா	பா □□
———	ம	து —	மா —	— ந்	தி —	—ப்
மா மா	பா மா	கா ரீ	சா ரீ	மா பா	தா □□	□□□□
பெ —	டை —	யி —	ஞெ —	———	டும்	
தா □□	□□ பா	தா தா	ச்ரா □□	□□□□	ச்ரா □□	□□□□
———	ஒண்	— ட	ரங்		க	
1 தா பா	மா பா	தா தா	ச்ரா □□	பா தா	ச்ரா □□	□□□□
அ —	— ஒண்	— ட	ரங்	———	க	
தா தா	ச்ரா □□	ச்ரா □□	தா ச்ரா	தா தா	பா தா	பா மா
இ —	சை	———	பா —	———	டும் —	———
2 தா பா	மா பா	தா ச்ரா	பா தா	ச்ரா தா	ச்ரா □□	ச்ரா □□
———	— ஒண்	— ட	ரங் —	— —	க	——
தா ச்ரா	ரீ மா	கா ரீ	ச்ரா தா	ச்ரா தா	பா □□	பா □□
இ —	சை —	———	பா —	———	டும்	——
3 தா பா	மா பா	தா தா	ச்ரா □□	□□□□	ச்ரா □□	□□□□
———	— ஒண்	— ட	ரங்		க	
தா தா	ரீ ச்ரா	ரீ ச்ரா	தா ச்ரா	நீ தா	பா □□	□□□□
இ —	சை —	———	பா —	— —	டும்	
பா □□	□□ மா	பா மா	மா பா	மப தா	தா □□	தா □□
———	ம	ளி ய	ர —	———	சே	——
பா தா	ச்ரா ச்ரா	தா பா	மா கா	ரீ சா	ரீ மா	பா தா
யொ —	— ளி	———	ம —	தி —	ய —	— —
மா பா	மா மா	பா மா	மா பா	தா ச்ரா	தா □□	தா □□
அ —	— ம	ளி ய	ர —	———	சே	——
பா தா	ச்ரா ச்ரா	தா பா	மா கா	ரீ சா	ரீ □□	ரீ □□
யொ —	— ளி	———	ம —	தி —	ய	—த்
சா □□	□□ பா	தா ச்ரா				
ஆ	தண்	— ட				

குறிப்பு;— 2-வது பாட்டு "சிறைபாரும்" என்ற பதத்தில் சிறை என்ற பின் இகாரம்கொடுத்துப் பாடவேண்டும். (பாதாச்ரா 1வது பாட்டுப்போல் தீர்க்கம் கொ
சிறை—)
டுத்துப் பாடினால் சீறைஎன்று வரும் ஆதலால் இதுபோன்றுவரும் மற்றப் பதங்களையும் கவனித்துப் பாடுக.

உ

கோயில்-பண். குறிஞ்சி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. கற்றாங்கெரியோம்பிக் கலியை வாராமே
செற்றார் வாழ் தில்லைச்சிற் றம்பலமேய
முற்றாவெண்டிங்கள் முதல்வன் பாதமே
பற்றாநின்றாரைப் பற்றா பாவமே.

2. செல்வநெடு மாடஞ்சென் றுசேணோங்கிச்
ப. 5. செல்வமதிதோயச் செல்வமுயர்கின்ற
செல்வர் வாழ்தில்லைச் சிற்றம்பலமேய
செல்வன் கழலேத்துஞ் செல்வஞ் செல்வமே.

3. ஞாலத்துயர்காழி ஞானசம்பந்தன்
சீலத்தார் கொள்கைச் சிற்றம்பலமேய
ப.11. சூலப்படையானைச் சொன்ன தமிழ்மாலை
கோலத்தார் பாடவல்லார் நல்லாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

எதுகுலகாம்போதி. தாளம் சதுச்ரஜாதி ரூபகம், திருத 2-வது அட்சர சம இடத்தில் எடுப்பு. அரைக்களைச் சவுக்கம்		ச. ரி - அ. க - சு. ம - ச. த - கை. நி. ஆ. ச ரி ம ப த / ச ரி க ம ப த நி. அவ.			
○					
□ □□□□	பா □□	பா மா	ரீ மா	பா □□	பா □□
	கற்	றா —	——ங்	கெ	ரி
பா மா	பா □□	தா நீ	தா பா	பா தா	பா மா
யோ —	—ம்	பி —	——	இ —	——
பா மா	பா □□	பா மா	ரீ மா	பா □□	பா □□
இ —	கற்	றா —	——ங்	கெ	ரி
மா மா	பா பா	தா நீ	தா பா	பா தா	பா மா
யோ —	——ம்	பி —	——	இ —	——

பா மா	பா தா	நீ □□	□□□□	தா நித	பா தா
இ – க்	க வி	ளை		வா —	———
பா மா	பா தா	பா □□	□□□□	பா தா	பா மா
ரா —	———	மே		எ —	———
பா □□	தா □□	ச்ா □□	ச்ா □□	ச்ா நீ	நீ தா
ஏ	செற்	ரு	—ர்	வா —	———ம்
பா மா	பா தா	ச்ா □□	□□□□	நீ ச்ா	நீ தா
தில் —	———	லை		இ —	———
1 பா மா	பா தா	ச்ா ரீ	ச்ா □□	ச்ா ரிச்	நீ தா
———	செ–ற்	ரு —	— ர்	வா —	— ம்
பா மா	பா தா	ச்ா □□	ச்ா □□	ச்ா தா	பா மா
தில் —	———	லை	———	இ —	———
கா ரீ	கா □□	கா ரீ	சா □□	சா □□	சா □□
— ச்	சிற்	றம் —	———	ப	ல
சா ரீ	ரீ மா	மா பா	பா தா	நீ ச்ா	நீ தா
மே —	———	ய —	———	அ —	———
2 பா மா	பா தா	ச்ா □□	ச்ா □□	நீ ச்ா	நீ தா
———	செ–ற்	ரு	— ர்	வா —	——ம்
பா மா	பா தா	ச்ா □□	□□□□	தா பா	மா கா
தில் —	———	லை		இ —	———
கா ரீ	கா □□	கா ரீ	சா □□	சா □□	சா □□
——ச்	சிற்	றம் —	———	ப	ல
சா ரீ	ரீ மா	மா □□	□□□□	மா □□	□□□□
மே —	———	ய		—	
பா □□	□□□□	□□□□	□□□□	□□□□	□□□□
ஆ					
□□□□	பா □□	பா மா			
	மு ற்	ரு —			

குறிப்பு;— பாட்டுகளில் கற், கட், பித், இதுபோன்ற பதங்களுக்கு கார்வையுள்ள சுரங்களும், அமைக்கப்பட்டிருப்பதால் பதங்களை உச்சரிப்பதுபோல் சுரங்களையும் உச்சரித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

உ

திருக்குற்றாலம் பண். குறிஞ்சி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

---

1. வம்பார்குன்றந் நீடுயர் சாரல் வளர்வேங்கைக்
கொம்பார்சோலைக் கோலவண்டியாழ் செய் குற்றாலம்
அம்பானெய்யோ டாடலமர்ந்தா னலர்கொன்றை
நம்பான்மேய நன்னகர்போலு நமரங்காள்.

2. பொடிகள்பூசித் தொண்டர்பின் செல்லப் புகழ்விம்மக்
கொடிகளோடுநாள் விழமல்கு குற்றாலம்
கடிகொள்கொன்றை கூவிளமாலை காதல்செய்
அடிகண்மேய நன்னகர்போலு மடியீர்காள்.

3. மாடவீதி வருபுனற் காழியார்மன்னன்
கோடலீன்று கொழுமுனை கூம்புங்குற்றாலம்
ப-11. நாடவல்ல நற்றமிழ் ஞானசம்பந்தன்
பாடல்பத்தும் பாடநம்பாவம் பறையுமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

எதுகுலகாம்போதி தாளம் திருச்ரஜாதி திருபுடை. லகு 1-வது அட்சர சம இடத்திலெடுப்பு. அரைக்களைச் சவுக்கம்.

			○		○	
▭ பா □□	பா மா	ரீ மா	பா □□	பா □□	பா □□	□□□□
வம்	பா —	——ர்	குன்	—	றந்	
மா பா	தா தா	பா □□	பா மா	பா தா	பா □□	பா □□
நீ —	டு —	யர்	சா —	——	ரல்	—
மா மா	மா □□	பா □□	தா ரீ	தா பா	பா தா	பா மா
வ ளர்	வே	— ங்	லக் —	——	——	— —

1 பா □□	பா மா	ரி மா	பா □□	பத நித	பா □□	பா □□
வம்	பா —	— ர்	[illegible]	——	றந்	— —
மா பா	நீ தா	பா □□	[illegible] பா	மப தா	பா □□	பா □□
நீ —	டு —	யர்	[illegible] —	——	ரல்	——
மா மா	மா □□	பா □□	தா நீ	தா பா	பா தா	பா மா
வளர்	வே	— ங்	[illegible] —	——	——	— க்
பா தா	ச்ா □□	ச்ா □□	தா ச்ா	நீ தா	பா □□	பா □□
கொம் -	பா	— ர்	சேர —	——	லை	— க்
மா □□	பா □□	பா □□	மப தா	ச்ா □□	தா பா	மா கா
கோ	ல	வண்	டியா —	— ழ்	செய்	——
கா □□	கா ரி	ச்ா □□	சா ரி	ரி மா	ரி மா	பா மா
குற்	று —	——	லம் —	——	——	——
1 பா தா	ச்ா □□	ச்ா □□	ச்ா ரிச்	நீ தா	பா □□	பா □□
கொம் -	பா □□	- - ர்	சேர —	——	லை	—
மா பா	நீ தா	பா □□	பத தா	ச்ா □□	தா பா	மா கா
கோ —	ல —	வண்	டியா —	— ழ்	செய் -	——
கா □□	கா ரி	சா □□	சரி மா	ரிம பா	மாபதா	நிதபம
குற்	று —	——	லம் —	——	——	——
2 பா தா	ச்ா ரி	ச்ா □□	ச்ா ரிச்	நீ தா	பா □□	பா □□
கொம் -	பா —	— ர்	சேர —	——	லை	— க்
மா □□	பா □□	பா □□	மப தா	ச்ா □□	தா பா	மா கா
கோ	ல	வண்	டியா —	— ழ்	செய் -	——
கா □□	கா ரி	சா □□	சரிம	ரிமப	மாபத	நிதபம
குற்	று —	—	லம் —	——	——	——
பா தா	ச்ா □□	ச்ா □□	தா ச்ா	நீ தா	நீ தப	பா □□
கொம்	பா —	— ர்	சேர —	——	லை —	— க்
மா □□	பா □□	பா □□	மப தா	ச்ா □□	தா பா	மா கா
கோ	ல	வண்	டியா —	— ழ்	செய் -	——
கா □□	கா ரி	ச்ா □□	சா ரி	ரி மா	மா □□	□□□□
குற்	று —	——	லம் —	——	——	
பா □□	□□□□	□□□□	□□□□	□□□□	□□□□	□□□□
—						
பா □□	பா மா					
அம்	பா —					

குறிப்பு;— குற்றாலம், குற் என்ற பதத்திற்கு கார்வையுள்ள சுரங்கள். கா□□ கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. பாட்டின் 4—வதுவரியின் இறுதியிலுள்ள பதம் நமரங் காள். நம, என்று மேற்கூறிய உச்சரிப்பு இடத்தில் வருவதால் மேற்கூறியசுரங்களை கா கா என்று சேர்த்துக்கொள்ளவும்.

திருக்கழுமலம். திருத்தாளச்சதி. பண்-வியாழக்குறிஞ்சி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. பந்தத்தால்வந்தெப்பால்பயின்றுநின்றவும்பரப்
பாலேசேர்வாயேனோர்கான் பயில்கணமுனிவர்களுஞ்
சிந்தித்தே வந்திப்பச்சிலம்பின் மங்கைதன்னொடுஞ்
சேர்வார் நாணாணீள்கயிலைத் திகழ்தருபரிசதெலாஞ்
சந்தித்தேயிந்தப்பார்சனங்கணின்றுதங்கணாற்
றமேகாணாவாழ்வாரத்தகவுசெய்தவனதிடங்
கந்தத்தாலெண்டிக்குங்கமழ்ந்திலங்குசந்தனக்
காடார்பூவார் சீர்மேவுங் கழுமலவளநகரே.

2. கஞ்சத்தேனுண்டிட்டேகளித்துவண்டுசண்பகக்
கானே தேனேபோராருங் கழுமலநகரிறையைத்
தஞ்சைச்சார்சண்பைக்கோன் சமைத்தநற்கலைத்துறை
தாமேபோல் வார்தேனோர்தமிழ்விரகன்மொழிகள்
எஞ்சத்தேய்வின்றிக்கே யிமைத்திசைத்தமைத்தகொண்
டேழேயேழேநாலேமூன்றியலிசையிசையியல்பா
வஞ்சத்தேய் வின்றிக்கேமனங்கொளப்பயிற்றுவோர்
மார்பேசேர்வாள் வானோர்சீர்மதிநுதல்மடவாலே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சௌராஷ்ட்ரம், தாளம் ஆதி லகு 1வது அட்சர அரையிடத்திலெடுப்பு அரைக்களைச்சவுக்கம்				சு. ரி — அ. க — சு. ம — சு. த — கை. நி ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச ரி க ம ப தா நி. அவ.			
	|		‖		○ ‖		○
□□□□கா	□□ மா	கா ரீ	சா □□	□□ கா	□□ மா	பா □□	மா கா
பக்	தக்	தா —	— ல்	வக்	தெப்	பா	— —
1 ரிஷை	ஷை	ஷை	ஷை	ஷை	ஷை	பதநித்	பம கரி
— ல்,,	,,	,,	,,	,,	,,	பா —	— —
2 சரி ,,	,,	,,	,,	,,	,,	பதநித	பா பம
— ல்,,	,,	,,	,,	,,	,,	பா —	ஆஅ —
3 கரி ,,	,,	,,	,,	,,	,,	பதநித	பத பம
— ல்,,	,,	,,	,,	,,	,,	பா —	— —
4 கரி ,,	,,	,,	,,	,,	,,	பதநிச்	நித பம
— ல்,,	,,	,,	,,	,,	,,	பா —	— —
கரி கா	□□ மா	கா ரீ	சா □□	□□ கா	□□ மா	பா □□	பா □□
— ல்பக்	தக்	தா —	— ல்	வக்	தெப்	பா	— ல்
□□பா	தா பா	தா □□	தா பா	மா □□	பா தா	பா □□	பா □□
ப	யின்று	நின்	ற —	வும்	ப —	ர	— ப்
□□ தா	ச்ா □□	ச்ா □□	ச் □□	க்ா ம்ா	க்ா ரீ	ச்ா □□	ச்ரி க்ரி
பா	லே	சேர்	வா	யே —	ஞோர்	கா	அ —
ச்நி தா	ச்ா □□	ச்ா □□	ரீ □□	க்ா ம்ா	க்ா ரீ	ச்ா நீ	தா பா
-ன் பா	லே	சேர்	வா	யே —	ஞோர்	கா —	----ன்
□□ பா	தா பா	மா கா	ரீ கா	மா ரீ	□□□□	சா □□	□□□□
ப	யில் க	ணமு	னிவர்	களுஞ்		—	
□□ கா	□□ மா						
சிக்	தித்						

குறிப்பு;— 17நிர். மேளகர்த்தா, சூரியகாந்தத்திற் சேர்ந்த சௌராஷ்ட்ரத்தை 16நிர். மேளகர்த்தாவாகிய சக்ரவாகத்திற்சேர்த்து தற்காலத்தில் பாடிவருகிறார்கள்

திருப்பராய்த்துறை. பண். மேகராகக்குறிஞ்சி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆ/ 1. நீறுசேர்வதொர் மேனியர் நேரிழை
கூறுசேர்வதொர் கோலமாய்ப்
பாறுசேர்தலைக் கையர் பராய்த்துறை
ஆறுசேர்சடை யண்ணலே.

2. கந்தமாமலர் கொன்றை கமழ்சடை
வந்த பூம்புனல் வைத்தவர்
பைந்தண் மாதவி சூழ்ந்த பராய்த்துறை
அந்த மில்லவடிகளே.

3. செல்வமல்கிய செல்வர் பராய்த்துறைச்
செல்வர்மேற் சிதையாதன

ப. 11 செல்வன் ஞானசம்பந்தன செந்தமிழ்
செல்வமாமிவை செப்பவே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இராகம் நீலாம்பரி. தாளம் திருச்ராஜாதி திருபுடை
லகு. 1-வது அட்சர சமஇடத்தில் எடுப்பு. அரைக்களைச்சவுக்கம்.

ச. ரி — அ. க — சு. ம — ச. த — கா. நி —

ஆ. சரிகமபதபநி
அவ. சகரிகமபநி.

	|		|| ○		|| ○	
▭பா□□	பா மா	கா மா	பா□□	பா மா	பா□□	பா □□
நீ	று—	—— ——	சே	—ர்	வ	தொர்
மா பா	நீ நீ	ச்ா □□	நீ நீ	ச்ா நீ	பா □□	பாமா
மே—	னி—	யர்	நே—	——	ரி	மை—
1பா □□	பா மா	கா மா	பா பா	ச்ா நீ	பா □□	பாமா
நீ	று —	—— ——	சே—	—ர்	வ	தொ—ர்
பா பா	நீ நீ	ச்ா □□	பா நீ	ச்ா நீ	பா □□	பாமா
மே—	னி —	யர்	நே—	——	ரி	மை—
கா மா	பா□□	நீ ச்ா	ச்ா நீ	பா □□	பா □□	பா மா
கூ----	று	—— ——	சே—	— ர்	வ	தொ—ர்
கா ரீ	கா ரீ	கா மா	கா □□	□□□□	சா □□	□□□□
கோ—	ல —	—— ——	மா		—ய்ப்	
பா □□	பா மா					
பா	று —					

திருக்கருவூரானிலை. பண். இந்தளம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. தொண்டெலாமலர் தூவியேத்த நஞ்
சுண்டலாருயிராய தன்மையர்
கண்டனார் கருவூருளானிலை
அண்டனாருளீயு மன்பரே.

2. நீதியார் நினைந்தாய நான்மறை
ஓதியாரொடுங்கூடலார் குழைக்
காதினார் கருவூருளானிலை
ஆதியாரடியார் தமன்பரே.

3. கந்தமார் பொழிற்காழி ஞானசம்
பந்தன்சேர் கருவூருளானிலை
ப. 11 எந்தையைச்சொன்ன பத்தும் வல்லவர்
சிந்தையிற்றுயராய தீர்வரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இராகம் நாதநாமக்கிரிய. தாளம் திருச்ரஜாதி திருபுடை. லகு. 2-வது அட்சர அரையிடத்தில் எடுப்பு. அரைக்களைச்சவுக்கம்.	ச. ரி — அ. க — சு. ம — சு. த — கா. நி — ஆ. சரிகமபதநி நீசரிகமபதநி. அவ

	|		‖	○	‖	○
□□□□□	□□சா தொண்	ரீகா —டெ	மா□□ லா	□□□□	மா□□ —ம்	ரீகா மலர்
மா□□ தூ	□□□□	கா□□ வி	மா□□ யே	மா□□ —த்	மாபா த—	மாகா ——
1மாகா அ—	ரீசா —தொண்	ரீகா —டெ	மாபா லா—	மபதப ——	மா□□ —ம்	ரீகா மலர்
மா□□ தூ	□□□□	கா□□ வி	மா□□ யே	மா□□ —த்	பாதா த—	பாமா ——
கா□□ ஆ	ரீசா —தொண்	ரீகா —டெ	மா□□ லா	□□□□	மா□□ —ம்	ரீகா மலர்
மா□□ தூ	□□□□	கா□□ வி	மா□□ யே	மா□□ —த்	பாதா த—	பாமா நஞ்—
கா□□ ——	காகா —சுண்	காமா —ட	பா□□ லா	□□பா —	□□□□	தாபா ருயி
மாபா ரா—	□□தா ய	பாமா ——	காகா தன்—	மாமா ——	பாதா மை—	பாமா ——

கா□□	□□மா	□□கா	மா□□	□□□□	மா□□	பாதா
யர்	கண்	ட	ஐ		—ர்	கரு
பாதா	நீநீ	தாதா	பாதா	பாமா	பாதா	பா□□
ஆ—	———	ரு—	ளா—	———	ணி—	ஓல
மாபா	மாகா	மாகா	மா□□	□□□□	தா□□	பாதா
இ—	—கண்	—ட	ஐ		—ர்	கரு
பாதா	நீ□□	நீ□□	பாதா	பாமா	பாதா	பா□□
ஆ—	——	ரு	ளா—	———	ணி—	ஓல
□□□□	□□நீ	□□நீ	தா□□	□□□□	பா□□	தாபா
	அண்	ட	ஐ		ஆ	ரு
மாபா	□□தா	பாமா	காகா	மாமா	பாதா	பாமா
வீ—	யு	———	மன்—	———	ப—	———
பாமா	காநீ	□□நீ	தா□□	□□□□	பா□□	தாபா
ரே—	—அண்	ட	ஐ		—	ரு
மாபா	□□தா	பாமா	காகா	மாமா	பாதா	பாமா
வீ—	யு	———	மன்	———	ப—	———
காரீ	ரீ□□	□□□□	சா□□	□□□□	□□□□	□□□□
ரே—	ஏ		ஏ			
□□□□	□□▭					



திருவாலவாய் திருநீற்றுப்பதிகம். பண். காந்தாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. மந்திரமாவது நீறு வானவர்மேலது நீறு
சுந்தரமாவது நீறு துதிக்கப்படுவது நீறு
தந்திரமாவது நீறு சமயத்திலுள்ளது நீறு
செந்துவர்வாயுமைபங்கன் திருவாலவாயான் திருநீறே.

2. வேதத்திலுள்ளது நீறு வெந்துயர்தீர்ப்பது நீறு
போதந்தருவது நீறு புன்மைதவிர்ப்பது நீறு
ஓதத்தகுவது நீறு வுண்மையிலுள்ளது நீறு
சீதப்புனல்வயல் சூழ்ந்த திருவாலவாயான் திருநீறே.

3. ஆற்றலடல் விடையேறுமாலவாயான் திருநீற்றைப்
போற்றிப்புகலி நிலாவும் பூசுரன்ஞான சம்பந்தன்
ப. 11 தேற்றித்தென்னனுடலுற்ற தீப்பிணியாயினதீரச்
சாற்றியபாடல்கள் பத்தும் வல்லவர் நல்லவர்தாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கூன்பாண்டியன்சுரம் (வெப்புநோய்) தீர்த்த திருநீற்றுப்பதிகம்.

இராகம் நவரோசு. தாளம் சதுச்ரஜாதி ரூபகம். திருத 1-வது அட்சர சம இடத்தில் எடுப்பு. அரைக்களைச்சவுக்கம்.			ச. ரி — அ. க — சு. ம — ப. த — கா. நி — ஆ. பதநிசரிகமப பதநிசரிகமப. அவ		
○		‖		।	
▭ சாரீ	□ □ கா	மாகா	காரீ	□ □ சா	சா □ □
மந்—	தி	ர—	மா—	வ	து
சா □ □	சா □ □	கா □ □	ரீ □ □	சாநீ	தாபா
நீ	——	று	——	உ—	——
தா தா	□ □ சா	சா □ □	சா □ □	□ □ சா	சா □ □
வா—	ன	வர்	மே	ல	து
ரீகா	மா □ □	கா □ □	□ □ □ □	பாமா	காரீ
நீ—	——	று		உ—	——
சாரீ	□ □ கா	மாகா	காரீ	□ □ சா	சா □ □
மந்—	தி	ர—	மா—	வ	து
சா □ □	சா □ □	கா □ □	ரீ □ □	சாநீ	தாபா
நீ	——	று	——	——	——

தாதா வா— ரீகா நீ—	□□சா ன மா□□ ——	சா□□ வர் கா□□ று	சா□□ மே □□□□	□□சா ல □□□□	சா□□ து □□□□
1பா□□ ஆ பாமா அ— சாரீ மந்—	□□□□ காரீ ——	□□□□ சாரீ ———	□□□□ காமா ——	பா□□ ஆ பாமா ——	□□□□ காரீ ——
2சாரீ அ— பாமா அ— சாரீ மந்—	காமா —— காரீ ——	பா□□ ஆ சாரீ ——	□□□□ காமா ——	பா□□ ஆ பாமா ——	□□□□ காரீ ——
3காமா அ— சாரீ —— சாரீ மந்—	பாமா —ஆ காரீ ——	□□கா அ சாரீ ——	ரீகா —— காமா ——	மாகா —— பாமா ——	□□ரீ —— காரீ ——
4காமா அ— சாரீ அ— சாரீ மந்	பாபா —அ காரீ ——	மாகா —— சாரீ ——	ரீகா அ—— காமா ——	மாமா —அ பாமா ——	காரீ —— காரீ ——
5கமபா அ—ஆ ரிகமக —— சாரீ மந்	கமபம அ— கரிரிச ——	கமபம —— சரிகா அ—ஆ	மககரி —— சரிகரி அ—	ரிகமா அ—ஆ சரிகம அ—	ரிகமக அ— பமகரி ——
6கமபம அ— ரிகமக —— சாரீ மந்	கமபம அ— மகரிச அ—	கமபம —— சரிகரி அ—	பமகரி அ— சரிகரி ——	ரிகமக அ— சரிகம அ—	ரிகமக —— பமகரி ——

சாரீ	□□கா	மாகா	காரீ	□□சா	சா□□
மங்—	நி	ர—	மா—	வ	தா
சா□□	சா□□	கா□□	ரீ□□	சாநீ	தா பா
நீ	—	று	—	——	——
தாதா	□□சா	சா□□	சா□□	□□சா	சா□□
வா—	ன	வர்	மே	ல	தா
ரீகா	மா□□	கா□□	□□□□	கா□□	□□□□
நீ—	—	று		உ	
காமா	□□பா	பா□□	பாமா	□□மா	கா□□
சுங்—	க	ர	மா—	வ	தா
ரீ□□	ரீ□□	காமா	பாமா	காமா	காரீ
நீ	—	று—	———	———	——
1காமா	□□பா	பா□□	பாமா	பாமா	கா□□
சுங்—	த	ர	மா—	—வ	தா
ரீ□□	ரீ□□	காமா	பாமா	காமா	காரீ
நீ	—	று—	———	——	——
சாரீ	கா□□	ரீ□□	ரீ□□	சா□□	ரீ□□
துதிக்	கப்	ப	டு	வ	தா
கா□□	காபா	காரீ	ரீ□□	□□□□	□□□□
நீ	——	று—	ஊ		
சா□□	□□□□	□□□□	□□□□	□□□□	□□□□
——					
சாரீ	□□கா	மாகா			
தங்—	நி	ர—			



கோளறுதிருப்பதிகம். பண், பியந்தைக்காந்தாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. வேயுறுதோளிபங்கன் விடமுண்டகண்டன் மிகநல்ல வீணைதடவி
மாசறுதிங்கள்கங்கை முடிமேலணிந்தெனுளமே புகுந்த வதனால்
ஞாயிறுதிங்கள் செவ்வாய்புதன் வியாழம்வெள்ளி சனி பாம்பிரண்டுமுடனே
ஆசறுநல்லநல்லவவை நல்லநல்லவடியாரவர்க்குமிகவே.

2. என்பொடு கொம்பொடாமை யிவைமார்பிலங்கவெரு தேறியேழையுடனே
பொன்பொதி மத்தமாலை புனல்சூடிவந் தெனுளமே புகுந்தவதனால்
ஒன்பதொடொன்றொடேழு பதினெட்டோடாறு முடனாய நாள்களவைதாம்
அன்பொடு நல்லநல்லவவை நல்லநல்லவடியாரவர்க்கு மிகவே.

3. தேனமர்பொழில் கொளாலை விளைசெந்நெறுன்னிவளர் செம்பொனெங்குநிகழ
நான்முகனாதியாய பிரமாபுரத்து மறைஞானஞான முனிவன்
ப. 11 தானுறுகோளுநாளுமடியாரை வந்து நலியாதவண்ண முரைசெய்
ஆனசொன்மாலையோது மடியார்கள் வானிலரசாள்வ ராணை நமதே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இராகம் நவரோச். தாளம் திருச்ராஜாதி திருபுடை
லகு. 1-வது அட்சாசமஇடத்தில் எடுப்பு
அரைக்களைச் சவுக்கம்.

	|		‖	○	‖	○
பாமா	காரீ	சா□□	சாசா	ரிகமக	சாநீ	தாபா
வே—	பு—	று	தோ—	ளி—	பங்—	கன்—
தா தா	சா□□	சா□□	சாரிக	ரீமக	சா□□	சா□□
விட	முண்	ட	கண்—	———	டன்	—
காமா	பா□□	பாமா	பாகா	காரீ	சா□□	காரீ
மிக	நல்	—ல	வீ—	———	ணை	கட
கா□□	கா□□	□□□□	பாமா	காரீ	சாரீ	காமா
வி	ஈ		இ—	———	———	———
1பாமா	காரீ	சா□□	சாசா	ரிகமக	சாநீ	தாபா
வே—	பு—	று	தோ—	ளி—	பங்—	கன்—
தா தா	சா□□	சா□□	சாரிக	ரீமக	சா□□	சா□□
விட	முண்	ட	கண்—	———	டன்	———
காமா	பா□□	பாமா	காமக	ரீகரி	சா□□	காரீ
மிக	நல்	—ல	வீ—	———	ணை	கட
கா□□	கா□□	□□□□	சாரீ	காமா	கா□□	□□□□
வி	ஈ		இ	———	ஈ	
காமா	பா□□	பா□□	பாமா	பாமா	கா□□	மாகா
மா—	ச	று	திங்—	கள்—	கங்	கை—
காரீ	காமா	பா□□	காரீ	காரீ	சா□□	சா□□
முடி	மே—	——	ல—	ளிங்—	கென்	———
1காமா	பா□□	பா□□	ரீரீ	பாமா	கா□□	மாகா
மா—	ச	று	திங்—	கள்—	கங்	கை—
சாரீ	காமா	பாமா	காரீ	காரீ	சா□□	சா□□
முடி	மே—	———	ல—	ளிங்—	கென்	—
நீசா	காரீ	ரீ□□	சா□□	நீ□□	□□□□	சாநீ
ஞள	மே—	பு	குந்	த		வத
சாரீ	ரீகா	காபா	காரீ	சாநீ	தாபா	ரீ□□
ஒ—	———	———	———	———	———	அ
ரீ□□	□□□□	□□□□	சா□□	□□□□	□□□□	□□□□
—			—ல்			
பாமா	காரீ					
ஞா—	யி—					

திருக்கேதாரம். பண். செவ்வழி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. தொண்டரஞ்சுகளிறு மடக்கிச்சுரும்பார்மலர்
இண்டைகட்டிவழிபாடு செய்யுமிட மென்பரால்
வண்டுபாடமயிலால மான்கன்றுதுள்ளவரிக்
கெண்டைபாயச்சுனை நீல மொட்டலருங்கேதாரமே.

2. பாதம்விண்ணோர் பலரும்பரவிப்பணிந்தேத்தவே
வேதநான்கும் பதினெட்டொடாறும் விரித்தார்க்கிடம்
தாதுவிண்டமதுவுண்டு மிண்டிவருவண்டினம்
கீதம்பாடமடமந்தி கேட்டுகளுங்கேதாரமே.

3. வாய்ந்தசெந்நெல்விளை கழனிமல்கும்வயற்காழியான்
ஏய்ந்தநீர்க் கோட்டிமையோருறைகின்றகேதாரத்தை
ப. 11. ஆய்ந்துசொன்னவருந்தமிழ்கள் பத்தும்மிசைவல்லவர்
வேந்தராகியுலகாண்டு வீடுகதிபெறுவரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இராகம் எதுகுல காம்போதி
தாளம் திருச்ராஜாதி திருபுடை
லகு. 2-வது அட்சர அரைஇடத்தில்
எடுப்பு. அரைக்களைச்சவுக்கம்.

ச. ரி — அ. க — சு. ம — ச. த — கை. நி —

ஆ. சரிமபத
சரிகமபதநி. அவ

	|		‖	○	‖	○
□□□□	□□சா	ரீசா	ரீமா	பாமா	மா□□	மா□□
	தொண்	—ட	ரஞ் —	————	சு	உ
ரீமா	பா□□	பாமா	பா□□	□□□□	பா□□	□□□□
களி	று	உ —	ஊ		—	
1மாகா	ரீ சா	ரீசா	ரீமா	பாமா	மா□□	மா□□
உ——	—தொண்	—ட	ரஞ் —	———	சு	—
ரீமா	பா□□	பா□□	பாமா	பாதா	தாநீ	தாபா
களி	று	—	உ——	———	———	———
2மாகா	ரீ சா	ரீசா	ரீ□□	பாமா	மா□□	மா□□
உ——	—தொண்	—ட	ரஞ்	———	சு	—
ரீமா	பா□□	பா□□	பதநித	பா□□	பதநித	பா̇□□
களி	று	—	உ——	ஊ	உ——	ஊ
3மமபம	கரிசா	ரீசா	ரீ□□	பாமா	மா□□	மா̇□□
உ——	—தொண்	—ட	ரஞ்	———	சு	—

ரீமா	பா□□	பா□□	பதநிக	மபதப	பதநித்	மபதப
களி	று	—	உ—	—	—	—
4பதபம	கரிசா	ரீசா	ரீ□□	பாமா	மா□□	மா□□
உ—	—தொண்	—ட	ரஞ்	—	சு	—
ரீமா	பா□□	பா□□	பாமா	பாகா	பகசா	□□□□
களி	று	—	உ—	—	—ஊ	
5தபமக	கரிசா	ரீசா	ரீமா	பா□க	மா□□	மா□□
உ—	—தொண்	—ட	ரஞ்—	—	சு	—
ரீமா	பா□□	பா□□	பாமா	பாகா	காநீ	காபா
களி	று	—	உ—	—	—	—
மாபா	மாகா	பா□□	கா□□	கா□□	காச்ா	நீகா
உ—	—ம	டக்	கி	—ச்	சு—	—
பாகா	□□நீ	காபா	பாமா	பாகா	காநீ	காபா
ரும்—	பா	—ர்	ம—	—	ல—	—
1மாபா	மாகா	பா□□	க்ரீ	ச்ா□□	ச்ாநிச்	நீகா
அ—	—ர்ம	டக்	கி—	—ச்	சு—	—
பாதா	□□நீ	தாபா	பாமா	பாகா	காநீ	தாபா
ரும்—	பா	—ர்	ம—	—	ல—	—
மாபா	மாபா	காகா	ச்ா□□	□□□□	ச்ா□□	□□□□
அ—	—ர்இன்	—டை	கட்		டி	—
பாகா	ச்ாகா	ச்ா□□	□□□□	□□□□	ச்ா□□	□□□□
இ—	—	ச			—	
நீகா	மாபா	காகா	ச்ா□□	□□□□	ச்ா□□	ச்ா□□
இ—	—இன்	—டை	கட்		டி	—
காச்ா	ரீரீ	ச்ா□□	காச்ா	நீகா	நீகா	பா□□
வ—	ழி—	ச	பா—	—	டு—	ஊ
1காபா	மாபா	காகா	ச்ா□□	□□□□	ச்ா□□	□□□□
உ—	—இன்	—டை	கட்		டி	
காச்ா	ரீக்ரீ	ச்ாச்ா	காச்ா	நீகா	நீகா	பா□□
வ—	ழி—	—	பா—	—	டு—	ஊ
பா□□	□□மா	□□மா	மாபா	மபகா	கா□□	தா□□
—	செய்	யு	மி—	இ—	ட	—
பாகா	ச்ாநீ	காபா.	பாமா	காரீ	சாரீ	மாபா
மென்—	—ப	—	ரா—	—	அ—	—
3காபா	மாபா	காகா	ச்ா□□	□□□□	ச்ா□□	□□□□
அ—	—ல்இன்	—டை	கட்		டி	
காச்ா	ரீச்ா	ரீச்ா	காச்ா	நீகா	நீகா	பா□□
வ—	ழி—	இ—	பா—	—	டு—	ஊ
பா□□	□□மா	□□மா	மாபா	மபகா	கா□□	கா□□
—	செய்	யு	மி—	இ—	ட	—

பா,தா	ச்ாச்ா	,தாபா	பாமா	பாமா	காரீ	ரீ□□
மென்—	—ப	———	ரா—	———	அ	ஆ—
சா□□	□□					
ஆ—ல்						
	சா	ரீசா	ரீமா	பாமா	மா□□	மா□□
	வண்	—டு	பா—	———	ட	——
ரீமா	பா□□	பாமா	பா□□	□□□□	பா□□	□□□□
மயி	லா	அ—	ல		—	
1மாகா	ரீசா	ரீசா	ரீமா	பாமா	மா□□	மா□□
அ—	—வண்	—டு	பா—	———	ட	——
ரீமா	பா□□	பா□□	பாமா	பா,தா	,தாநீ	,தாபா
மயி	லா	.....	ல—	———	அ—	———
2மகா	ரீசா	ரீசா	ரீ□□	பாமா	மா□□	மா□□
அ—	—வண்	—டு	பா—	அ—	ட	——
ரீமா	பா□□	பா□□	ப,தநி,த	பா□□	ப,தநி,த	பா□□
மயி	லா	——	ல—	ஆ	அ—	ஆ
3மமபம	கரிசா	ரீசா	ரீ□□	பாமா	மா□□	மா□□
அ—	—வண்	—டு	பா	அ—	ட	——
ரீமா	பா□□	பா□□	ப,தநி,த	மப,தப	ப,தநி,த	மப,தப
மயி	லா	——	ல—	———	அ—	———
4ப,தபம	கரிசா	ரீசா	ரீ□□	பாமா	மா□□	மா□□
அ—	—வண்	—டு	பா	அ—	ட	——
ரீமா	பா□□	பா□□	பாமா	பா,தா	ப,தச்ா	□□□□
மயி	லா	——	ல—	———	அ—ஆ	
5,கபமக	கரிசா	ரீசா	ரீமா	பா□,த	மா□□	மா□□
அ —	—வண்	—டு	பா—	ஆஅ	ட	——
ரீமா	பா□□	பா□□	பாமா	பா,தா	,தாநீ	,தாபா
மயி	லா	——	ல—	———	அ—	———
மாபா	மா,தா	பா□□	,தா□□	,தா□□	,தாச்ா	நீ,தா
அ—	—மா	—ன்	கன்	——	று—	———
பா,தா	□□நீ	,தாபா	பாமா	பா,தா	,தாநீ	,தாபா
றன்—	ள	———	அ—	———	———	———
1மாபா	மா,தா	பா□□	க்ாரீ	ச்ா□□	ச்ாரீச்	நீ,தா
அ—	—மா	—ன்	கன்—	——	று—	———
பா,தா	□□நீ	,தாபா	பாமா	பா,தா	,தாநீ	,தாபா
றன்—	ள	———	வ—	அ—	ரி—	இ—
மாபா	மாபா	,தா,தா	ச்ா□□	□□□□	ச்ா□□	□□□□
இ—	—கெண்	—டை	பா		ய	
,தாபா	மாபா	,தா,தா	ச்ா□□	□□□□	ச்ா□□	□□□□
அ—	—கெண்	—டை	பா		ய	

□□பா	மாபா	தாதா	ச்ரா□□	□□□□	தா□□	பாதா
வ	ரிக்கெண்	—டை	பா		ய	அ—
ச்ரா□□	□□□□	□□□□	□□□□	□□ச்ர	□□நீ	தாபா
ஆ				கன்	று	துள்—
தாபா	மாபா	தாதா	ச்ரா□□	□□□□	நீதா	பாதா
ளவ	ரிக்கெண்	—டை	பா		ய—	அ—
ச்ரா□□	□□□□	□□□□	□□ச்ர	□□நீ	தாபா	ச்ராநீ
ஆ			மா	ன்கன்	— று	துள்—
தாபா	மாபா	தாதா	ச்ரா□□	□□□□	ச்ரா□□	□□□□
ளவ	ரிக்கெண்	—டை	பா		ய	
ச்ரா□□	பாதா	ச்ரா□□	ச்ராபா	தாச்ர	நீதா	பாதா
—	மபி	லா	லமா	—ன்கன்	— று	துள்—
தாபா	மாபா	தாதா	ச்ரா□□	□□□□	ச்ராசா	ரீமா
ளவ	ரிக்கெண்	—டை	பா		யவண்	டுபா
□□மா	ரீமா	பா□□	பாச்ர	□□நீ	தாபா	ச்ராநீ
ட	மபி	லா	லமா	ன்கன்	— று	துள்—
தாபா	மாபா	தாதா	ச்ரா□□	□□□□	ச்ராமா	க்ரச்ர
ளவ	ரிக்கெண்	—டை	பா		யவண்	டுபா
□□ச்ர	பாதா	பா□□	பாசா	ரீசா	□□சா	ச்ராநீ
ட	மபி	லா	லமா	—ன்கன்	று	துள் —
தாபா	மாபா	தாதா	ச்ரா□□	□□□□	ச்ரா□□	ச்ரா□□
ளவ	ரிக்கெண்	—டை	பா		ய	—ச்
தாச்ர	ரீரீ	ச்ரா□□	தாச்ர	நீதா	நீதா	பா□□
சு—	ஊ—	ச	நீ—	——	ல—	ஆ
1 தாபா	மாபா	தாதா	ச்ரா□□	□□□□	ச்ரா□□	ச்ரா□□
அ—	—கெண்	—டை	பா		ய	—ச்
தாச்ர	ரீக்ரி	ச்ராச்ர	தாச்ர	நீதா	நீதா	பா□□
சு—	ஊ—	இ—	நீ—	——	ல—	ஆ
பா□□	□□மா	□□மா	மாபா	மபதா	தா□□	தா□□
—	மொட்	ட	ல—	அ—	ருங்	——
பாதா	ச்ராநீ	தாபா	பாமா	காரீ	சாரீ	மாபா
கே—	—தா	——	ர—	——	மே	——
2 தாபா	மாபா	தாதா	ச்ரா□□	□□□□	ச்ரா□□	ச்ரா□□
எ——	—கெண்	—டை	பா		ய	—ச்
தாச்ர	ரீச்ர	ரீச்ர	தாச்ர	நீதா	நீதா	பா□□
சு—	ஊ—	——	நீ—	——	ல—	ஆ
பா□□	□□மா	□□மா	மாபா	மபதா	தா□□	தா□□
—	மொட்	ட	ல—	அ——	ருங்	—

மேல்குறித்த பாட்டு பதம்சேர்ச்துப்பாடிவருவதுபோல் சுரம் எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

பாதா கே— சா□□ ஏ	ச்ாீ —தா □□▭	தாபா ———	பாமா ர—	பாமா ———	காரீ மே	ரீ□□ ———

திருவாலவாய். பண். கோல்லி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. மானினேர்விழி மாதராய் வழுதிக்கு மாபெருந்தேவிகேள்
பானல்வாயொருபால னீங்கிவனென்று நீபரிவெய்திடேல்
ஆனைமாமலை யாதியாய விடங்களிற் பல வல்லல்சேர்
ஈனர்கட் கெளியே னலேன் திருவாலவாயானிற்கவே.

2. ஆகமத்தொடு மந்திரங்க ளமைந்த சங்கதபங்கமாப்
பாகதத்தொ டிரைத்துரைத்த சனங்கள் வெட்குறு பக்கமா
மாகதக்கரி போற்றிருந்து புரிந்து நின்றுணு மாசுசேர்
ஆகதர்க்கெளியேனலேன் திருவாலவா யரனிற்கவே.

3. எக்கராமமண் கையருக் கெளியேனலேன் திருவாலவாய்ச்
சொக்கனென்னுளிருக்கவே துளங்கும் முடித்தென்னன்
முன்னிவை

ப. 11. தக்கசீர்ப் புகலிக்கு மன்றமிழ் நாதன் ஞானசம்பந்தன் வாய்
ஒக்கவே யுரைசெய்த பத்து முரைப்பவர்க் கிடரில்லையே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நவரோச் தாளம் திருச்ராஜாதி திருபுடை லகு.
2-வது அட்சர சமஇடத்தில் எடுப்பு
காற்களேச்சவுக்கம்.

	|		‖	○	‖	○
▭□□	பா	மா	கா	ரீ	சரி	மக
	மா	னி	னே	—ர்	வி—	ழி—
க்ா	ரீ	சா	சா	ஂரீ	ஂதா	பா
மா	—	த	ரா	—ய்	வ	ழு
தா	□□	சா	ரிக	மக	கரி	சா
திக்		கு	மா—	—	பெ—	ருந்
ரீ	கா	மா	கா	கா	சரி	கம
தே	—	வி	கே	—ள்	அ—	—
பம	பா	மா	கா	ரீ	சரி	மக
———	மா	னி	னே	—ர்	வி—	ழி—
கா	ரீ	சா	சா	ஂரீ	ஂதா	பா
மா	—	த	ரா	—ய்	வ	ழு

தா நிக் சா தே □ □ கரி —— 1□ □ கரி —— 2□ □ கரி அ— 3சரி அ— கரி —— கரி —— நீ னென் சா வெய் ரி அ ரீ ஆ சா ஆ □ □	□ □ சா — கம பா— சரி பா— □ □ கம பா— □ □ கம பா— கரி —— கம பா— சரி பா— சா — சா —— கா —— □ □ □ □ கா ஆ	சா கு கரி வி— பா னல் மக ல— □ □ பா னல் □ □ பா னல் சநி —— பா னல் மக ல— ரீ று ரீ கி ரி —— □ □ □ □ மா ணை	ரிக மா— கா கே பா வா கா நீ □ □ சரி அ— சரி அ— பம வா— கா நீ ரீ நீ கா டே சா — □ □ □ □	மக —— □ □ மா —— ரீ —ங் □ □ கம —— கம —— பம —— ரீ —ங் □ □ □ □ நீ —— □ □ □ □	கரி பெ— கா —ள் கா யொ சா கி சரி அ— பா ஆ பா அ கா யொ சா கி சா ப மா — தா — □ □ □ □	சா ருந் □ □ மக ரு— சா வ கம — பம அ— பம — மக ரு— சா வ நீ ரி கா —ல் கா —— □ □ □ □

நமச்சிவாயத் திருப்பதிகம். பண். கௌசிகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

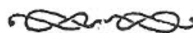
1. காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர்மல்கி
ஓதுவார் தமை நன்னெறிக்குய்ப்பது
வேத நான்கினு மெய்ப்பொருளாவது
நாதனும நமச்சிவாயவே.

2. நம்புவாரவர் நாவினவிற்றினல்
வம்புநாண்மலர் வார்மது வொப்பது
செம்பொனார் திலகம் முலகுக்கெலாம்
நம்பனும நமச்சிவாயவே.

3. நந்திநாம நமச்சிவாயவெனும்
சந்தையாற்றமிழ் ஞானசம்பந்தன்சொல்
ப. 11. சிந்தையான் மகிழ்ந்தேத்த வல்லாரெலாம்
பந்தபாச மறுக்கவல்லார்களே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மெய்ந்நெறிநாம நமச்சிவாயவற் புதத்திருப்பதிகம்.



இராகம் பைரவி. தாளம். ஆதி. லகு. 2-வது அட்சர சம இடத்தில் எடுப்பு அரைக்களைச்சவுக்கம்.				ச. ரி — சா. க — சு. ம — சு. த — கை. நி — ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச ரி க ம ப த நி. அவ்			
	|		||	○	||	○	
□□□□	நா□□ கா பாமா —— சாசா கரிந் பாநா —ர் பா□□ ஓ ரீச்ரா —ர் மாமா நன்— பாதா —ப் பா□□ வே	□□பா த கா□□ கி மா□□ து பாதா மல்— பா□□ அ ச்ரநீ த— பா□□ ஔ பாதா ப— பா□□ த	□□□□ காசா இ— □□□□ பாமா —— □□□□ தாதா —— □□□□ பாமா அ— □□□□	தாநீ அ— ரீ□□ ச மாகா கண்— பா□□ கி பாமா உ— பா□□ மை மாகா றி— பா□□ து பாமா அ—	தாபா —— □□□□ ரீகா —— □□□□ பாதா —— □□□□ ரீகா —க் □□□□ பாதா ——	மா□□ லா ரீகா இ— பா□□ ணீ பாதா இ— நீ□□ வா பாதா இ— பா□□ குப் பாதா உ— நீ□□ நா	□□□□ மாரீ —— □□□□ நீபா —— □□□□ நீபா —— □□□□ நீபா —— □□□□
மாகா அ— காசா இ— பாமா இ— தாமா இ— நீதா அ— தாமா இ— பாமா இ— தாமா உ—							

நீதா	தா□□	நீ□□	நீ□□	ச்ரா□□	□□□□	ச்ரா□□	□□□□
அ—	—ன்	கி	இ	ஹும்		—	
□□□□	நீச்ரா	ரீ□□	□□□□	க்ரம்ரா	க்ரீ	ச்ரா□□	□□□□
	மெய்ப்	பொ		ரு—	——	ளா	
ச்ரநீ	ரீ□□	ச்ரநீ	தாதா	பா□□	□□□□	பாதா	நீபா
அ—	ஆ	வ—	அ—	ரா		உ—	——
தாமா	பா□□	□□ச்ரா	□□□□	க்ரீ	ச்ரா□□	ச்ரா□□	□□□□
உ—	நா	த		அ—	ஆ	ஜ	
ச்ரநீ	ரீ□□	ச்ரநீ	தாதா	பா□□	□□□□	மாபா	தாநீ
அ—	ஆ	ம—	——	ஆ		அ—	——
ச்ரநீ	க்ரீ	ச்ரநீ	தாதா	பா□□	□□□□	மா□□	நீ□□
அ—	நமச்	சி—	வா—	ய		வே	——
தா□□	பா□□	மாகா	மாபா	மாகா	ரீ□□	ரீகா	மாரீ
—	—	எ—	——	——	எ	எ—	——
கா□□	ரீ□□	சாநீ	தாநீ	□□□□	சா□□	□□□□	□□□□
எ	—	எ—	——				
□□□□							

மேற்குறித்த இராகத்திற்கு ஆரோஹணத்தில் சது – த. சேர்த்துப் பாடிவருகிறார்கள்'



திருவாலவாய் திருவிராகம். பண், கௌசிகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. வீடலாலவாயிலாய் விழுமியார்கணின்கழல்
பாடலாலவாயிலாய் பரவநின்றபண்பனே
காடலாலவாயிலாய் கபாலிநீள்கடிம்மதில்
கூடலாலவாயிலாய் குலாயதென்னகொள்கையே.

2. குற்றநீகுணங்கணீ கூடலாலவாயிலாய்
சுற்றநீபிரானுநீ தொடர்ந்திலங்குசோதிநீ
ப. 3. கற்றனூற்கருத்துநீ யருத்தமின்பமென்றிவை
முற்றுநீபுகழ்ந்துமுன் னுரைப்பதென்முகம்மனே.

3. போயநீர்வளங்கொளும் பொருபுனற்புகலியான்
பாயகேள்விஞான சம்பந்தனல்லபண்பினல்
ப. 11. ஆயசொல்லின்மாலைகொண் டாலவாயிலண்ணலை
தீயதீரவெண்ணுவார்கள் சிந்தையாவர்தேவரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இராகம் பைரவி. தாளம் சதுச்ரஜாதி ரூபகம்
திருதவீச்சு. சமஇடத்தில் எடுப்பு
அரைக்களைச்சவுக்கம்.

	○	‖		।	
▭ □□□□	தா□□	பா□□	மா□□	□□□□	பா□□
	வி	ட	லா		ல
கா□□	□□□□	கா□□	ரீகா	மாகா	காரீ
வா		யி	லா—	——	——
சா□□	சாசா	மா□□	மாகா	காரீ	கா□□
—ய்	விழு	மி	யா—	—ர்	க
மா□□	□□□□	தா□□	பா□□	□□□□	□□□□
ணின்		க	ழல்		
1 மாபா	தா□□	பா□□	மா□□	□□□□	பா□□
——	வி	ட	லா		ல
கா□□	□□□□	கா□□	ரீகா	பாமா	காரீ
வா		யி	லா—	——	——
சா□□	சாசா	மா□□	மாகா	ரீ□□	கா□□
—ய்	விழு	மி	யா—	—ர்	க
மா□□	□□□□	தா□□	பாதா	நீபா	தாமா
ணின்		க	ழல்—	——	——

பாமா	பா□□	தா□□	பாமா	பா□□	தா□□
——	பா	ட	லா—	ஆ	ல
தா□□	நீ□□	ச்ா□□	ச்ாநீ	தா□□	பா□□
வா	—	யி	லா—	ஆ—	—ய்
□□□□	மாமா	பா□□	பாமா	காரீ	கா□□
	ப ர	வ	நின்—	——	ற
மா□□	□□□□	தா□□	பாதா	நீபா	தாமா
பண்		ப	னே—	——	——
பா□□	பா□□	தா□□	பாமா	பா□□	தா□□
1 ஏ	பா	ட	லா—	ஆ—	ல
தா□□	நீ□□	ச்ா□□	ச்ாநீ	தா□□	பா□□
வா	—	யி	லா—	—	—ய்
□□□□	மாமா	பா□□	மாகா	ரீ□□	கா□□
	ப ர	வ	நின்—	—	ற
மா□□	□□□□	தா□□	பா□□	□□□□	□□□□
பண்		ப	னே		
மாபா	தாநீ	ச்ாரீ	க்ாரீ	ச்ாநீ	தாபா
ஏ—	——	——	——	——	——
2 தாமா	பா□□	தா□□	பாமா	பா□□	தா□□
——	பா	ட	லா—	—	ல
தா□□	நீ□□	ச்ா□□	ச்ாநீ	தா□□	பா□□
வா	—	யி	லா—	—	—ய்
□□□□	மாமா	பா□□	பாமா	காரீ	கா□□
	ப ர	வ	நின்—	——	ற
மா□□	□□□□	தா□□	பாதா	நீபா	தாமா
பண்		ப	னே—	——	——
பா□□	பா□□	தா□□	பாமா	பா□□	தா□
ஏ	கா	ட	லா—	—	ல
தா□□	நீ□□	நீ□□	ச்ா□□	□□□□	நீ□□
வா	—	யி	லா		—
ச்ா□□	□□□□	□□□□	□□□□	□□□□	நீதா
ஆ					அ—
1 பாமா	பா□□	தா□□	பாமா	பா□□	தா□
——	கா	ட	லா—	—	ல
தா□□	நீ□□	நீ□□	ச்ா□□	□□□□	ச்ா□□
வா	—	யி	லாய்		க
நீ□□	நீ□□	ச்ா□□	ரீமா	க்ாரீ	ச்ா□□
பா	—	ஷி	நீ—	—ள்	க

ச்ரா□□	ச்ரா□□	ரீ□□	ச்ரதீ	தா□□	பா□□
டிம்	—	ம	நில்—	—	—
□□□□	தா□□	ரீ□□	ச்ரா□□	□□□□	ரீ□□
	கூ	ட	லா		ல
ச்ரா□□	□□□ □	ரீ□□	ச்ரதீ	தா□□	பா□□
வா		யி	லா—	—ய்	கு
பா□□	□□□□	ச்ரா□□	பா□□	தா□□	பா□□
லா		ய	தென்	—	ள
மா□□	மா□□	பா□□	மாகா	ரீ□□	சா□□
கொள்	—	கை	யே—	—	ஏ
1 ரீகா	மாபா	தாதீ	ச்ரரீ	ச்ரதீ	தாபா
ள—	——	———	———	———	———
தாமா	தா□□				
ள—	கூ				
2 சாரி	காரீ	கா□□	காமா	பாமா	பா□□
ள—	———	—	ள—	———	ள
ச்ரதீ	ரீச்ரா	ரீம்ா	க்ரரீ	ச்ரதீ	தாபா
ள—	———	———	———	———	———
3 தாமா	தாதீ	ச்ரா□□	ரீமா	க்ரரீ	ச்ரா□□
———	கூ—	ட	லா—	———	ல
தா□□	தீ□□	ரீ□□	ச்ரதீ	தா□□	பா□□
வா	—	யி	லா—	—ய்	கு
பா□□	□□□□	ச்ரா□□	பா□□	தா□□	பா□□
லா		ய	தென்	—	ன
மாகா	மா□□	பா□□	மாகா	ரீ□□	□□□□
கொள்—	—	கை	யே—	ள	;
சா□□	□□□□	□□□□	□□□□	□□□□	□□□□
ள					
□□□□					



திருப்பிரமபுரம். திருவிராகம். பண். சாதாரி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. சங்கமருமுன்கை மடமாதையொருபாலுடன் விரும்பி
அங்கமுடன்மேலுறவணிந்து பிணிதீரவருள்செய்யும்
எங்கள்பெருமானிடமெனத்தகு முனைக்கடலின்முத்தந்
துங்கமணியிப்பிகள் கரைக்குவருதோணிபுரமாமே.

2. பண்ணமருநான்மறையர் நூன்முறைபயின்றதிருமார்பிற்
பெண்ணமருமேனியினர் தம்பெருமைபேசுமடியார்மெய்த்
ப. 7. திண்ணமரும்வல்வினைக டீரவருள்செய்தலுடையானூர்
துண்ணெனவிரும்பு சரிதைத்தொழிலர்தோணிபுரமாமே.

3. துஞ்சிருளினின்றுநடமாடி மிகுதோணிபுரமேய
மஞ்சனைவணங்கு திருஞானசம்பந்தனசொன்மாலை
ப. 11. தஞ்சமெனநின்றிசை மொழிந்தவடியார்கடமையாற்றம்
வஞ்சமிலர்நெஞ்சிருளு நீங்கியருள்பெற்றுவளர்வாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இராகம் பந்துவராளி. தாளம் சதுச்ரஜாதி ரூபகம் திருத 1-வது அட்சரத்தில் எடுப்பு. கண்டகெதி.	சு. ரி — அ. க — பி. ம — சு. த — கா. நீ —
	ஆ சரிகமபதநி சரிகமபதநி அவ

○	||		|		
□ காமபப சங்கமரு 1 ஷடி ,, 2 ஷடி ,, ச்ாக்ரிச் அங்கமுடன் சநிரீ □	பாதபம முன்கைமட ஷடி ,, ஷடி ,, நீரிச்நி மேலுறவ சா □ □ □	காமபப மாதையொரு ஷடி ,, ஷடி ,, தாநிச்நி ணிந்துபிணி □ □ □ □ □	பாதபம பாலுடன்வி ஷடி ,, ஷடி ,, நீதபம தீரவருள் □ □ □ □ □	பதச்ா □ ரும்—பி கமபதநி ரும்—பி— பதச்நித ரும்—பி— பாச்நித செய்யும் □ □ □ □ □	ச்நிதபம இ—— ச்நிதபம இ—— பதச்ா □ இ—எ பாமகரி —— □ □ □ □ □

45-வீர். மேளகர்த்தா சுபபந்துவராளியிலுள்ள பந்துவராளியை 51-வீர் மேளகர்த்தாவாகிய காமவர்த்தனியிற் பாடிவருகிறார்கள்.

திருநெல்வேலி. பண். சாதாரி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. மருந்தவைமந்திரமறுமை நன்னெறியவைமற்றுமெல்லாம்
அருந்துயர்கெடுமவர்நாமமே சிந்தைசெய்நன்னெஞ்சமே
பொருந்துதண்புறவினிற்கொன்றை பொன்சொரிதரத்துன்று
பைம்பூம்
செருந்திசெம்பொன்மலர் திருநெல்வேலியுறைசெல்வர்தாமே.

2. என்றுமோரியல்பினரென நினைவரியவரேறதேறிச்
சென்றுதாஞ்செடிச்சியர் மனைதொறும்பலிகொளுமியல்பதுவே
துன்றுதண்பொழினுழைந் தெழுவியகேதகைப்போதளைந்து
தென்றல்வந்துலவிய திருநெல்வேலியுறைசெல்வர்தாமே.

3. பெருந்தண்மாமலர் மிசையயனவனனையவர் பேணுகல்வித்
திருந்துமாமறையவர் திருநெல்வேலியுறைசெல்வர்தம்மைப்
ப. 11. பொருந்துநீர்த்தடமல்கு புகலியுண்ஞானசம்பந்தன்சொன்ன
அருந்தமிழ்மாலைகள்பாடியாடக் கெடுமருவினையே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இராகம் பந்துவராளி தாளம் திருச்ரஜாதி ரூபகம்
திருத 2-வது அட்சரசமஇடத்தில் எடுப்பு
அரைக்களைச்சவுக்கம்.

○		‖		ǀ
□□□□□	காமா	பாகா	பா□□	□□□□
	ம ருந்	த—	வை	
பா□□	பா□□	பா□□	பாகா	பாமா
மந்	—	தி	ர—	——
1 காரீ	காமா	பாகா	பா□□	பா□□
——	மருந்	த—	வை	—
காமா	பாகா	நீசா	நீகா	பாமா
மந்—	——	தி—	ர—	——
காரீ	காமா	பாகா	பா□□	பாமா
——	மருந்	த—	வை	—
பா□□	□□□□	பா□□	பாகா	பாமா
மந்		தி	ர—	——

□□□□	காமா	பாதா	பா□□	□□□□
	மறு	மை—	நன்	
பா□□	பா□□	பா□□	பாதா	பாமா
ஙெ	றி	ய	வை—	இ—
மா□□	பா□□	தா□□	பாதா	ச்ாநீ
ஈ—	மற்	று	மெல்—	——
தாதா	ச்ா□□	□□□□	□□□□	□□□□
லா—	ஆம்			
1 தாநீ	ச்ாநீ	தாதா	நீதா	பாமா
அ—	——	——	——	——
காமா	பாதா	நீச்ா	நீதா	பாமா
அ—	——	——	——	——
கா்ரீ	காமா			
அ—	மருங்			
2 தாநீ	ச்ாரீ	க்ாம்ா	க்ாரீ	ச்ாநீ
அ—	——	——	——	——
தாநீ	ச்ாநீ	தாதா	நீதா	பாமா
அ—	——	——	——	——
காரீ	காமா			
——	மருங்			
3 தாநீ	ச்ாரீ	க்ாம்ா	க்ாரீ	ச்ாநீ
அ—	——	——	——	——
தாநீ	ச்ாநீ	தாதா	நீதா	பாமா
அ—	——	——	——	——
காமா	பாதா	நீச்ா	நீதா	பாமா
அ—	——	——	——	——
காரீ	காமா	பாதா	பா□□	□□□□
——	மருங்	த—	வை	
பா□□	□□□□	பா□□	பாதா	பாமா
மங்		நி	ர—	——
□□□□	காமா	பாதா	பா□□	பா□□
	மறு	மை—	நன்	—
பா□□	பா□□	பா□□	பாதா	பாமா
ஙெ	றி	ய	வை—	——
மா□□	பா□□	தா□□	பாதா	ச்ாநீ
ஈ	மற்	று	மெல்—	——
தாதா	சா□□	ச்ா□□	□□□□	□□□□
லா—	ஆ	—ம்		

□□□□	ச்ரநீ	□□ரீ	ச்ர□□	□□□□
	அருந்	தா	யர்	
ச்ரநீ	தாபா	தாநீ	நீ□□	□□□□
கெ—	டு—	ம	வர்	
ச்ர□□	□□□□	□□□□	□□□□	□□□□
ஆ 1 □□□□	ச்ரநீ	ரீ ரீ	ச்ர□□	□□□□
	அருந்	—தா	யர்	
ச்ரநீ	தாதா	நீ நீ	ச்ர□□	□□□□
கெ—	டு—	ம—	வர்	
2 □□□□	ச்ரநீ	க்ரரீ	ரீ□□	ரீ□□
	அருந்	—தா	யர்	—
ச்ரநீ	தாதா	நீ□□	ச்ர□□	□□□□
கெ—	டு—	ம	வர்	
3 □□□□	ச்ரரீ	க்ரம்ர	ப்ரமா	க்ரரீ
	அருந்	—தா	யர்—	—
ச்ரநீ	தாபா	ரீ□□	ச்ர□□	□□□□
கெ—	டு—	ம	வர்	
பா□□	தா□□	நீ□□	ச்ர□□	□□□□
நா	—	ம	மி	
நீ□□	தா□□	பா□□	பா□□	பாதா
சிந்	—	தை	—	செய்—
பாமா	பாபா	நீதா	பாமா	காரீ
——	நன்—	னொந்—	——	ச—
காமா	பாமா	காரீ	ரீ□□	□□□□
மே—	——	——	ன	
சா□□	□□□□	□□□□	□□□□	□□□□
ன				
□□□□	காமா	பாதா		
	பொருந்	தா—		



திருவாலவாய். நாலடிமேல்வைப்பு. பண். பழம்பஞ்சுரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. வேதவேள்வியை நிந்தனைசெய்துழல்
ஆதமில்லியமணொடு தேரரை
வாதில்வென்றழிக்கத்திருவுள்ளமே
பாதிமாதுடனாய பரமனே
ஞாலநின்புகழேமிக வேண்டுந்தென்
ஆலவாயிலுறையு மெம்மாதியே.

2. வைதிகத்தின் வழியொழுகாதவக்
கைதவம்முடைக்கார மண்டேரரை
எய்திவாதுசெயத் திருவுள்ளமே
மைதிகழ்தருமாமணிகண்டனே
ஞாலநின்புகழேமிக வேண்டுந்தென்
ஆலவாயிலுறையு மெம்மாதியே.

3. கூடலாலவாய்க் கோனைவிடைகொண்டு
வாடன்மேனியமணரைவாட்டிட
ப. 11. மாடக்காழிச்சம்பந்தன் மதித்தவிப்
பாடல்வல்லவர் பாக்கியவாளரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இராகம் சங்கராபரணம்	ச. ரி — அ. க — சு. ம — ச. த — கா. நி —
தாளம் மிச்ரஜாதி ஏகம்	ஆ. ச ரி க ம ப த நி
மூன்று மாத்திரைகழிந்தபின் எடுப்பு.	ச ரி க ம ப த நி அவ.

▭ □ □ □ பாமா	ககரிசநிசா	சசாரிசநீ	சரிகமாபா
வேத	வே—ள்வி—யை	நிந்—த—னை	செய்—துழல்
1 ரிகம ஷை	ஷை	ஷை	சரிகசரிகம
—— ஷை	ஷை	ஷை	செய்—து—ழல்—
2 ரிகம ஷை	ஷை	ஷை	பச்ா நிதபம
—— ஷை	ஷை	ஷை	செய்—து—ழல்—
ரிகம பாமா	ககரி சநிசா	சசாரிசநீ	சரிகமாபா
—— வேத	வே—ள்வி—யை	நிந்—த—னை	செய்—துழல்
□ □ □ சமபா	பமாகாகம	ரீகமபாபம	பதபபாபா
ஆ—த—	மில்—லி—	—யமணொடு—	தே—ரரை
1 □ □ □ பதநிதமபதப	ஷை	ஷை	ஷை
ஆ—த—	ஷை	ஷை	ஷை

2 □□□ச்ரிநித	பமாகாகம	ரீகமபாபம	பதபபாபா
ஆத—	மில்—லி—	ஈயமறெடு—	தே—ரரை
□□□மகமா	பதாநீச்ா	ச்ாச்ச்ரிச்ா	நிச்தநீச்ா
வா—தில்	வென்—றழிக்	க—த்தி—ரு	வுள்—ளமே
1 நிதப ஷை	ஷை	ச்ச்ாச்ரிச்ா	ச்நிதநீச்ரி
எ— ஷை	ஷை	க—த்தி—ரு	வுள்—ளமே—
2 நிதப ஷை	ஷை	ச்ா□க்ரிச்ா	ச்நிதநீச்ரி
எ— ஷை	ஷை	க த்தி—ரு	வுள்—ளமே—
நிதபமகமா	பதாநீச்ா	ச்ச்ாச்ரிச்ா	ச்நிதநிச்ா
எ—வா—தில்	வென்—றழிக்	க—த்தி—ரு	வுள்—ளமே
□□□ச்ரிச்ா	நிச்தபாதநி	ச்ச்ாநிதபம	பபாபமகரி
பா—தி	மா—து——	ஞை—ய—ப—	ர—ம—னே—
சா□ரிக்ம்க்ச்ரிச்ா	நிச்தபாதநி	ச்ச்ாநிதபம	பபாபமகரி
ஏபா—தி—	மா—து——	ஞை—ய—ப—	ர—ம—னே—
கமபபமகரி	கமபபாபம	பா□□□□□□	பச்நிதபபம
ஞா—லநின்—புக	ழே—மிகவே—ண்	டுந்	அ—— ——
ககமபாதநி	ச்ச்நிபாதநி	ச்ாச்ச்நித□ப□மா	பமகமாபா
ஞா—லநின்புக	ழேமிகவேண்டுந்தென்	ஞலவா—யிலு	றையுமெம்மாதி
கரீசா□□			
யே—ஏ			
1 ச்ாச்க்ரிச்நி	ச்ச்நிபாதநி	ச்ாச்ச்நித□ப□ம□	பமகமாபா
ஞாலநின்—புக	ழேமிகவேண்டுந்தென்	ஞலவா—யிலு	றையுமெம்மாதி
கரீசா□□ □			
யே—			



திருத்தருமபுரம். பண். யாழ்மூரி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. மாதர்மடப்பிடியும் மடவன்னமுமன்னதோர்
நடையுடைம்மலைமக டுணையெனமகிழ்வர்
பூதவினப்படைநின்றிசைபாடவுமாடுவ
ரவர்படர்சடைநெடு முடியதோர்புனலர் ௧
வேதமொடேழிசை பாடுவராழ்கடல்வெண்டிரை
யிரைந்நுரைகரைபொருது விம்மிநின்றயலே
தாதவிழ்புன்னைதயங்கு மலர்ச்சிறைவண்டறை
யெழில்பொழில்குயில்பயில் தரும்புரம்பதியே.

திருப்பதிகவிசை யாழிலமைபடாதோதியவற்புதப்பதிகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இராகம் அடாண தாளம் சதுச்ரஜாதி ரூபகம் திருத 1-வது அட்சரசமஇடத்தில் எடுப்பு. அரைக்களைச்சவுக்கம்.	ச. ரி — அ. க — சு. ம — ச. த — கா — நீ.
	ஆ. சரிமபநி
	சரிகாபமபநிதாநி அவ

○		‖		|	
▭பா□□	ரீ□□	மா□□	பா□□	பா□□	மா□□
மா	தர்	ம	டப்	பி	டி
பா□□	□□□□	□□□□	□□□□	தாநீ	பாமா
யும்				அ—	——
பா□□	ரீ□□				
மா	தர்				
1 தாநீ	பா□□	தாநீ	பா□□	தாநீ	பாமா
யும்—	—	——	—	அ—	——
பா□□	ரீ□□				
மா	தர்				
2 ரீமா	பாநீ	ச்ாநீ	பா□□	தாநீ	பாமா
யும்—	——	——	ஆ	அ—	——
பா□□	ரீ□□				
மா	தர்				

3 ரீமா	பாநீ	ச்ாநீ	பாதா	□□நீ	பாமா
யும்	——	——	——	—	——
பா□□	ரீ□□	மா□□	பா□□	பா□□	பாமா
மா	தர்	ம	டப்	பி	டி—
பா□□	□□□□	பா□□	□□□□	பா□□	மா□□
யும்		—		ம	ட
பா□□	நீ□□	ச்ா□□	ச்ாநீ	தாதா	நீ□□
அன்	ன	மு	மன்—	——	ன
ச்ா□□	□□□□	பா□□	□□□□	தாநீ	பாமா
தோ		ஓ		ஓ—	—ர்
1 பா□□	ரீ□□	மா□□	பா□□	பா□□	பாமா
மா	தர்	ம	டப்	பி	டி
பா□□	□□□□	பா□□	□□□□	பா□□	மா□□
யும்		—		ம	ட
பா□□	நீ□□	ச்ா□□	ச்ாநீ	தா□□	தா□□
அன்	ன	மு	மன்—	—	—
மாபா	நீச்ா	ரீச்ா	நீச்ா	தா□□	பாமா
தோ—	——	ஓ—	——	ஓ	ஓ—ர்
பா□□	ரீ□□				
மா	தர்				
2 பாபா	நீநீ	ச்ா□□	ச்ாநீ	தா□□	நீபா
அன்—	ன—	மு	மன்—	—	ன—
மாபா	நீச்ா	ரீச்ா	நீச்ா	தாநீ	பாமா
தோ—	——	ஓ—	——	ஓ—	—ர்
3 பா□□	மாரீ	மா□□	பா□□	பா□□	பாமா
மா	தர்—	ம	டப்	பி	டி—
பா□□	□□□□	பா□□	□□□□	தாநீ	பாமா
யும்		—		ம—	ட—
பா□□	நீ□□	ச்ா□□	ச்ாநீ	தா□□	நீ□□
அன்	ன	மு	மன்—	—	ன
ச்ா□□	□□□□	ச்ா□□	□□□□	□□□□	□□□□
தோ		ஓர்			
பா□□	தா□□	பா□□	ரீ□□	ச்ா□□	□□□□
ந	டை	—	யு	டைம்	
ச்ா□□	நீ□□	தா□□	நீ□□	ச்ா□□	ச்ா□□
ம	ஷ	—	ம	கள்	—
1 ரீ□□	க்ா□□	□□மா	ரீ□□	ச்ா□□	□□□□
ந	டை	இ	யு	டைம்	
ச்ா□□	நீ□□	தாதா	நீ□□	ச்ா□□	ச்ா□□
ம	ஷ	இ—	ம	கள்	—

2ச்ா□□ ந ச்ா□□ ம ச்ரீ நடை பாநீ அ— பா□□ து ரீ□□ வர்	ரீ□□ டை நீ□□ லை □□நீ யு ச்ரீ —— ச்ாநீ ணை— □□□□	□□□□ தா□□ — ச்ா□□ டைம் ச்ரீ நடை பா□□ யெ சா□□ —	நீ□□ யு நீ□□ ம ச்ாநீ மலை ச்ாநீ யுடை மாபா ன— □□□□	ச்ா□□ டைம் ச்ா□□ கள் தாநீ —ம தாநீ மலை கா□□ ம □□□□	□□□□ ச்ா□□ — ச்ாச்ா கள்— பாமா மகள் கா□□ கிழ் □□□□

மேற்குறித்திருக்கிற இராகத்திற்கு. ரிம. என்றுவருகிற ஆரோஹண சுரத்தில் ரி.க்கு சாதாரணகாந்தாரம் சேர்த்தும் தநிபம. என்றுவருகிற அவரோஹண சுரத்தில் நி. க்கு கைசகி நிஷாதம் சேர்த்தும் தநிச. சதா. தபம. ரிகமரி. என்றும் சுரங்களைச்சேர்த்துப் பாடிவருகிறார்கள்.



௨

திருநாவுக்கரசுநாயனார் அருளிச்செய்த, தேவாரப்பதிகம்.

திருஅதிகை வீரட்டானம். பண். கொல்லி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. கூற்றாயினவாறுவிலக்ககிலீர் கொடுமைபலசெய்தன நானறியே
னேற்றாயடிக்கேயிரவும்பகலும் பிரியாதுவணங்குவனெப்பொழுதுந்
தோற்றாதென்வயிற்றினகம்படியே குடரோடுதுடக்கி முடக்கியிட
ஆற்றேனடியேனதிகைக்கெடில வீரட்டானத்துறையம்மானே.

2. நெஞ்சம்முமக்கேயிடமாகவைத்தேனினையாதொரு போதுமிருந்தறியேன்
வஞ்சம்மிதுவொப்பதுகண்டறியேன் வயிற்றோடுதுடக்கிமுடக்கியிட
நஞ்சாகிவந்தென்னைநலிவதனைநணுகாமற்றுரந்துகரந்துமிட
ரஞ்சேலுமென்னீரதிகைக்கெடில வீரட்டானத்துறையம்மானே

3. போர்த்தாயங்கோரானையினீருரிதோல்புறங்காடரங்காநடமாடவல்லா
யார்த்தாரரக்கன்றனைமால்வரைக்கீழடர்த்திட்டருள்செய்தவதுகருதாய்
வேர்த்தும்புரண்டும்விழுந்தும்மெழுந்தாலென்வேதனையானவிலக்கியிடா
யார்த்தார்புனல்சூழதிகைக் கெடில வீரட்டானத்துறையம்மானே

திருச்சிற்றம்பலம்.

சூலைநோய் தீர்த்த வற்புதப்பதிகம்.

இராகம் நவரோச் தாளம் ஆதி லகு 2-வது
அட்சர அரையிடத்தில் எடுப்பு.
அரைக்களைச்சவுக்கம்.

ச. ரி — அ. க — சு. ம — ச. த — கா. நி —

ஆ. ப த நி ச ரி க ம ப
ப த நி ச ரி க ம ப. அவ

|			‖	O		O	
□□□□	□□கா	□□கா	ரீசா	சாகா	ரீசா	சாசா	□□சா
	கூ	ற்ற	—யி	ணவா	—று	விலக்	க
நீ பா	பாதத	சா□□	சாசா	காரீ	சாசா	சா□□	காரீ
கிலீ	—ர்கொடு	மை	ப ல	செய்—	தன	நா	னறி
1 கா□□	ரீகா	□□கா	ரீசா	சாகா	ரீசா	சாசா	□□சா
யே	—ன்கூ	ற்ற	—யி	ணவா	—று	விலக்	க
நீ பா	பாதத	சா□□	சாசா	காரீ	சாசா	சா□□	காரீ
கிலீ	—ர்கொடு	மை	ப ல	செய்—	தன	நா	னறி
சரிகம	பமகா	மாபா	□□பா	மாகா	மாபா	மாகா	□□மா
யே—	—ன்ன	—ற்ற	ய	டிக்கே	—யி	ரவும்	ப
1 ரீகா	□□கா	மாபா	□□பா	பாமா	மாபா	மாகா	□□மா
கலும்	—ன	—ற்ற	ய	டிக்கே	—யி	ரவும்	ப
ரீகா	□□சரி	காரீ	சாரீ	ரீ□□	ரீ ரீ	கா□□	காபா
கலும்	பிரி	யா—	துவ	ணங்	குவ	னெப்	பொழு
காரீ	சாநீ	சாரீ	ரீகா	காபா	காரீ	சாநீ	தாபா
தும்—	——	அ—	——	——	——	——	——
ரீ□□	□□□□	□□□□	□□□□	சா□□	□□□□	□□□□	□□□□
ஆ				ஆ			
□□□□	□□கா	□□கா					
	தோ	ற்ற					

திருவையாறு. பண். காந்தாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. மாதர்ப்பிறைக்கண்ணியானை மலையான்மகளொடும்பாடிப்
போதொடுநீர்சுமந்தேத்திப் புகுவாரவர்பின்புகுவேன்
யாதுஞ்சுவடுபடாமலையாறடைகின்றபோது
காதன்மடப்பிடியோடுங்களிறு வருவனகண்டேன்
கண்டேனவர்திருப்பாதங் கண்டறியாதனகண்டேன்.

2. போழிளங்கண்ணியினானைப் பூந்துகிலாளொடும்பாடி
வாழியம்போற்றியென்றேத்திவட்டமிட்டாடாவருவேன்
ஆழிவலவனின்றேத்துமையாறடைகின்றபோது
கோழிபெடையொடுங்கூடிக் குளிர்ந்துவருவனகண்டேன்
கண்டேனவர்திருப்பாதங் கண்டறியாதனகண்டேன்.

3. வளர்மதிக்கண்ணியினானை வார்குழலாளொடும்பாடிக்
களவுபடாததோர்காலங்காண்பான்கடைக்கணிக்கின்றேன்
ப. 11. அளவுபடாததோரன்போ டையாறடைகின்றபோது
இளமணநாகுதழுவி யேறுவருவனகண்டேன்
கண்டேனவர்திருப்பாதங் கண்டறியாதனகண்டேன்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆலயம்கைலாச கிரியாகவுஞ் சீவர்கள் சிவமுஞ்சத்தியாகவுந் தரிசித்தோதியவற்புதப்பதிகம்.

இராகம் நவரோச் தாளம் சதுச்ரஜாதி ரூபகம்
திருத 1-வது அட்சரசமஇடத்தில் எடுப்பு
அரைக்களைச்சவுக்கம்.

	○	‖		|	
□ தாதா	சா□□	சா□□	சா□□	சா□□	சா□□
மா—	தர்ப்	பி	றைக்	கண்	ணி
சா□□	சா□□	கா□□	ரீ□□	சா நி	தா பா
யா	—	னை	—	இ —	——
1 தாதா	சா□□	சா□□	சா□□	சா□□	சா□□
மா—	தர்ப்	பி	றைக்	கண்	ணி

சாரீ	காரீ	சாரீ	காரீ	சாநீ	தாபா
யா—	——	ஊ—	——	இ—	——
தாதா	சா□□				
மா—	தர்ப்				
2 சாரீ	காமா	பாமா	காரீ	சாநீ	தாபா
யா—	——	ஊ—	——	இ—	——
தாதா	சா□□	சா□□	சா□□	சா□□	சா□□
மா—	தர்ப்	பி	றைக்	கண்	ணி
சா□□	சா□□	கா□□	ரீ□□	சாநீ	தாபா
யா	—-	ஊ	—	இ—	——
தாதா	சா□□	சா□□	சா□□	சா□□	சா□□
மலே	யான்	ம	க	ளொ	டும்
ரீகா	மா□□	காரீ	கா□□	கா□□	□□□□
பா—	—	டி—	இ	ஈ	
காமா	பா□□	பா□□	பாமா	மா□□	கா□□
போ—	தொ	டு	நீ—ர்	சு	மந்
ரீ□□	ரீ□□	காமா	பா மா	காமா	காரீ
தே	—த்	தி—	———	இ—	——
1 காமா	பா□□	பா□□	பா மா	பாமா	கா□□
போ—	தொ	டு	நீ—ர்	சு—.	மந்
ரீ□□	ரீ□□	காமா	பா மா	கா மா	காரீ
தே	—த்	தி—	———	இ—	——
சாரீ	கா□□	ரீ□□	ரீ□□	சா□□	ரீ□□
புகு	வா	ர	வர்	பின்	—
கா□□	காபா	ரீ□□	ரீ□□	சாநி	தாபா
பு	கு—	வே	—ன்	அ—	——
ரீ□□	□□□□	□□□□	சா□□	□□□□	□□□□
ஆ			ஆ		
தாதா	சா□□				
யா	துஞ்	—			
தா□□	சா□□	சா□□	சா□□	சா□□	சா□□
கண்	டே	ன	வர்	தி	ருப்
சா□□	சா□□	கா□□	ரீ□□	சாநீ	தாபா
பா	—	தங்	—	——	——
தா□□	சா□□	சா□□	சா□□	சா□□	சா□□
கண்	ட	றி	யா	த	ன
ரீகா	மா□□	கா□□	□□□□	கா□□	□□□□
கண்—	—	டே		—ன்	
1 காமா	பா□□	பா□□	பாமா	பாமா	கா□□
கண்—	டே	ன	வ—ர்	தி—	ருப்

ரீ□□	ரீ□□	காமா	பாமா	காமா	காரீ
பா	—	தங்—	——	——	——
சாரீ	கா□□	ரீ□□	ரீ□□	சா□□	ரீ□□
கண்——	ட	றி	யா	த	ன
கா□□	காபா	காரீ	ரீ□□	சாதீ	தாபா
கண்	——	டே—	—ன்	அ—	——
ரீ□□	□□□□	□□□□	சா□□	□□□□	□□□□ □
ஆ			—	.	

மேற்குறித்த பாட்டின் 1, 2 வரிகளைப்பாடியதுபோல் 3, 4 வரிகளைப்பாடி இறுதியிலுள்ள 5-வது வரியை பாடுக.

திருப்பழனம். பண். பழந்தக்கராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. சொன்மாலைபயில்கின்றகுயிலினங்காள்சொல்லீரே
பன்மாலைவரிவண்டுபண்மிழற்றும்பழனத்தான்
முன்மாலைநகுதிங்கண்முகிழ்விளங்குமுடிச்சென்னிப்
பொன்மாலைமார்பனென்புதுநலமுண்டிகழ்வானே.

2. மனைக்காஞ்சியிளங்குருகேமறந்தாயோமதமுகத்த
பனைக்கைம்மாவுரிபோர்த்தான்பலர்பாடும்பழனத்தான்
ப. 3. நினைக்கின்றநினைப்பெல்லாமுரையாயோநிகழ்வண்டே
சுனைக்குவளைமலர்க்கண்ணாள்சொற்றூதாய்ச்சோர்வாளே.

3. வஞ்சித்தென்வளைகவர்ந்தான்வாரானேயாயிடினும்
பஞ்சிக்காற்சிறகன்னம்பரந்தார்க்கும்பழனத்தான்
ப. 10. அஞ்சிப்போய்க்கலிமெலியவழலோம்புமப்பூதி
குஞ்சிப்பூவாய்நின்றசேவடியாய்க்கோடியையே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இராகம் ஆரபி தாளம் திருச்ராஜாதிதிருபுடை லகு இரண்டாவது அட்சர அரைஇடத்தில் எடுப்பு அரைக்களைச்சவுக்கம்.	ச. ரி — அ. க — சு. ம — ச. த — கா. நி — ஆ. ச ரி ம ப த அவ. ச ரி க ம ப த நி

	|		‖	O	||	O
□□□□	□□பா	தாச்ரா	த்ரா□□	தாபா	பா□□	□□□□
	சொன்	——	மா	அ—	லை	
மாமா	பா□□	பா□□	மாகா	ரீசா	ரீமா	பாதா
ப—	யில்	——	கின்—	——	ற—	——
1 மாபா	மாபா	தாச்ரா	ச்ராநீ	தாதா	பா□□	□□□□
அ—	—சொன்	——	மா—	——	லை	
மாமா	பா□□	பா□□	பாமா	பாதா	பதச்ரா	□□□□
ப—	யில்	—	கின்—	——	ற—	
2 தர்பா	மாபா	தாச்ரா	பாதா	ச்ராநீ	தாதா	பா□□
அ—	—சொன்	——	மா—	——	லை—	—
மா□□	பா□□	பா□□	மாகா	ரீசா	ரீ□□	□□□□
ப	யில்	—	கின்—	——	ற	
ரீ□□	□□சா	ரீ ரீ	மாகா	ரீ□□	சா□□	□□□□
அ	கு	யி வி	னங்—	——	காள்	
ரீமா	பா□□	பா□□	பாமா	பாமா	பா□□	□□□□
சொல்—	—	—	வீ—	இ—	சே	
1 மாகா	ரீசா	ரீ ரீ	பாமா	காரீ	சா□□	□□□□
எ—	—கு	யி வி	னங்—	——	காள்	
ரீமா	பா□□	பா□□	பாமா	பாமா	பா□□	□□□□
சொல்—	—	—	வீ—	——	சே	
தாபா	மாபா	தாதா	ச்ரா□□	□□□□	ச்ரா□□	□□□□
எ—	—பன்	——	மா		லை	
தாச்ரா	ரீ ரீ	ச்ரா□□	தாச்ரா	தாதா	பா□□	பா□□
வ—	ரி—	ஈ	வண்—	——	டு	—
1 தாபா	மாபா	தாதா	ச்ரா□□	ச்ரா□□	ச்ரா□□	□□□□
உ—	— பன்	——	மா	—	லை	
தாச்ரா	ரீமா	காரீ	ச்ராதா	ச்ராதா	பா□□	□□□□
வ—	ரி—	——	வண்—	——	டு	
பா□□	□□மா	பாமா	பாதா	ச்ராநீ	தாதா	பா□□
ஊ	பண்	—மி	மு—	—ற்	றும்—	—
பாமா	பாமா	காரீ	ரீமா	காரீ	ரீ□□	□□□□
ப—	மு—	ன—த்	கா—	——	ஆன்	
சா□□	□□பா	தாச்ரா				
—	முன்	——				

பொது. பசுபதி திருவிருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. சாம்பலைப்பூசித்தரையிற்புரண்டுநின்றாள்பரவி
ஏம்பலிப்பார்கட்கிரங்குகண்டாயிருங்கங்கையென்னும்
ப. 6. காம்பலைக்கும்பணைத்தோளிகதிர்ப்பூண்வனமுலைமேல்
பாம்பலைக்குஞ்சடையாயெம்மையாளும்பசுபதியே.

2. புழுவாய்ப்பிறக்கினும்புண்ணியாவுன்னடியென்மனத்தே
வழுவாதிருக்கவரந்தரவேண்டுமிவ்வையகத்தே
ப. 8. தொழுவார்க்கிரங்கியிருந்தருள்செய்பாதிரிப்புலியூர்ச்
செழுநீர்ப்புனற்கங்கைசெஞ்சடைமேல்வைத்ததீவண்ணனே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருப்புலியூரில் ௨வது பாட்டாகும்.

திருப்பாதிரிப்புலியூர். திருவிருத்தம்.

1. கருவாய்க்கிடந்துன்கழலேநினையுங்கருத்துடையேன்
உருவாய்த்தெரிந்துன்றனாமம்பயின்றேனுனதருளால்
திருவாய்ப்பொலியச்சிவாயநமவென்றுநீறணிந்தேன்
தருவாய்சிவகதிநீபாதிரிப்புலியூரானே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இராகம் பைரவி.	சது. ரி — சா. க. சு — ம — சு.—த கை — நி ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச ச ரி க ம ப த நி ச. அ வ

தா நீ ச்ாச்ா □ □ ச்ா □ □ ச்ா □ □ தாநீ ச்ா □ □ ச்ாச்ா □ □ ச்ா
சா—ம் பலைப் பூ சித் தரையிற் பு ரண் டு
ச்ா □ □ ச்ாரீ க்ாரீ ச்ாநீ தா □ □
நின் ருள் ப ர வி—ஈ
நீச்ா ரீக்ா □ □ ரீ □ □ ரீ □ □ ச்ாச்ா □ □ க்ாரீ ச்ாநீ தாபா
யே—ம் பலிப் பார் கட் கி ரங் குகண் டா—யி ருங்
மாபா தா நீ □ □ ச்ா □ □ □ □ □ □ □,,
கங் கை மென்னுங்
ச்நிதபமகரிச ரிகமபதநி ச்ா □ □ பதநிச்ா □ □ மபதநிச்ா □ □
அ ———— அ ————— ஆ அ—ஆ அ—--ஆ
ரிகமபதநிச்ரி க்ரிரிச்நிதபமகரி சா □ □ ச்ா □ □
அ ———— - அ ————— ——- ஆ. ஆ
க்ரிச்நிதப நிதபமபத நீ □ □ நீ □ □
அ ———— அ ————- ஆ —
தாநீ ச்ா ச்ா □ □ ச்ா □ □ ச்ா □ □ தாநீ ச்ா □ □ ச்ா ச்ா □ □ ச்ா □ □
சா—ம் ப லைப் பூ சித் தரை யிற் பு ரண் டு
ச்ா □ □ ச்ாரீ க்ாரீ ச்ாநீ தா □ □
நின் ருள் ப ர வி— ஈ
நீச்ா ரீக்ா □ □ ரீ □ □ ரீ □ □ ச்ா ச்ா □ □ க்ாரீ □ □ ச்ாநீ தாபா □ □
யே—ம் பலிப் பார் கட் கி ரங் குகண் டா—யி ருங்
மாபா தாநீ □ □ ச்ா □ □,,
கங்— கையென்னுங்
தாநீச்ா. ச்ா □ □ ச்ாரீ நீதா □ □ தா □ □ நீச்ாரீ □ □ ரீரீ □ □
கா—ம்ப லைக் கும்— பணைத் தோ ளிகதிர்ப் பூ—ண்
ச்ாரீ ச்ாரீ ச்ாநீதா □ □
வ ன மு லை மே—ற்
தாநீ ச்ா ச்ா □ □ ச்ாநீ தாதா பா □ □ மாபா மாகாரீசா □ □
பா—ம் ப லைக் குஞ்—சடை யா யெம்மை யா—ளும்—
ரீ காமாபா தாநீ ச்ா □ □,,
ப சு ப தி யே—ஏ
ச்நிதபமக. ரிகமபதநிதபமக. ரிகமபதநிச்ரிச்நிதபமக
ஏ ———; ஏ ——————————. ஏ ————————
ரிகமபதநிச்ரிக்ம்க்ரிச்நிதபமக. பம. தப. நித. ச்நி. ரிச். கரி.
அ ————————————— அ —— — — — —
ம்க்ரிச்நிதபமகரிசர □ □.
அ ———— —ஆ
ரிகமபதநிச்ரிச்ா □ □. நிதபா. □ □ மகரிசா □ □ ச்ா □ □ □ □
அ ————ஆ அ—ஆ அ—ஆ ஆ

ஸ்ரீ ச்ரநீதாபாமாபாகா □ □ □ □ ரீ □ □ சாநீதாபா
அ———————ஆ —— அ———
தா □ □ நீ □ □ □ □ சா □ □ □ □ □ □ [ ]
ஆ —— ——

தனி. திருக்குறுந்தொகை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. மாசில்வீணையுமாலைமதியமும்
வீசுதென்றலும்வீங்கிளவேனிலும்
மூசுவண்டறைபொய்கையும் போன்றதே
ஈசனெந்தையிணையடிநீழலே.

2. நமச்சிவாயவேஞானமுங்கல்வியும்
நமச்சிவாயவேநானறிவிச்சையும்
நமச்சிவாயவேநாநவின்றேத்துமே
நமச்சிவாயவேநன்னெறிகாட்டுமே.

3. விறகிற்றீயினன்பாலிற்படுநெய்போல்
மறையநின்றுளன்மாமணிச்சோதியான்
ப. 10. உறவுகோனட்டுணர்வுகயிற்றினால்
முறுகவாங்கிக்கடையமுன்னிற்குமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நீற்றறைகுளிரவாகிய அற்புதத்திருப்பதிகம்.

இராகம் பூரிகல்யாணி தாளம் திருச்ரஜாதி திருபுடை திருத 1-வது அட்சர சமஇடத்தில்எடுப்பு காற்களைச்சவுக்கம்.	ஸ.ரி—அ.க—பி.ம—ஸ.த—கா.நி— ஆ. ச ரி க ம ப த நி த ச ரி க ம ப த நி. அவ

			‖	○	‖	○
[ ] □ □	□ □	□ □	கா	மா	பா	மா
			மா	—	சில்	—
கா	ரீ	□ □	சா	□ □	சா	□ □
வீ	—		ணை		யும்	
□ □	□ □	□ □	சா	ரீ	சா	தா
			மா	—	லை	—

சா
ம
1 கா
—
நீ
வீ
□ □
சா
ம
2 கா
—
கம
வீ—
□ □
சா
ம
3 கா
—
கம
வீ —
சா
—
சா
ம
4 கா
—
பம
வீ—
சா
—
சா
ம
கா
—
கா
தென்
கா
—

ரீ
தி
□ □
தா
—
□ □
ரீ
தி
□ □
பத
—
□ □
ரீ
தி
□ □
பத
— —
□ □
ரீ
தி
□ □
கம
இ
□ □
ரீ
தி
□ □
ரீ
—
□ □

ரீ
—
□ □
மா
—
□ □
ரீ
—
□ □
பம
—
□ □
□ □
□ □
பம
—
□ □
ரீ
—
□ □
பத
—
□ □
ரீ
—
□ □
□ □
□ □

கா
ய
கா
மா
கா
ஊ
சா
மா
கா
ய
நீ
மா
கா
ஊ
சரி
மா—
கா
ய
தநி
ம—
கா
ஊ
கரி
மா—
கா
ய
தநி
மா—
பம
ஊ—
கம
மா—
கா
ய
கா
வீ
சா
ற
கா
வீ

ரீ
—
மா
—
ரீ
—
ரீ
—
ரீ
—
தா
—
ரீ
—
கரி
—
ரீ
—
தரி
—
ரீ
—
கரி
—
ரீ
—
தக்
—
கரி
—
பம
—
ரீ
—
மா
—
ரீ
—
ரீ
—ங்

கா
மும்
பா
சில்
சா
யும்
சா
லை
கா
மும்
பா
சில்
சா
யும்
ரிச
லை—
கா
மும்
சநி
சில்—
பம
யும்
சரி
லை—
கா
மும்
ரிச்
சில்—
பம
யும்—
கரி
லை
கா
மும்
பா
சு
கா
லும்
சா
கி

□ □
மா
—
□ □
தா
—
□ □
மா
—
□ □
சத
—
□ □
தப
—
கரி
—
சத
—
□ □
நித
—
கரி
—
சத
—
□ □
மா
—
ரீ
—
ரீ
—

ரீ	□□	□□	பா	மா	கா	ரீ
ள			வே	—	ணி	—
சா	□□	□□	பா	மா	தா	□□
லும்			மூ	—	சு	—
ச்ா	நீ	தா	தா	ரீ	ரீ	□□
வண்	—	—	ட	—	றை	
ச்ா	□□	□□	□□	□□	ச்ா	நீ
ஈ					இ	—
தா	பா	மா	பா	மா	பா	தா
இ	—	—	மூ	—	சு	—
ச்ா	நீ	தா	தா	ரீ	ச்ா	□□
வண்	—	—	ட	—	றை	
ச்ா	ச்ா	□□	க்ா	ரீ	ச்ா	□□
பொய்	—		கை	—	யும்	
ச்ா	நீ	தா	பா	தா	நீ	□□
போ	—	—ன்	ற	—	தே	
1 தா	பா	மா	கா	மா	தா	தா
எ	—	—	மூ	—	சு	—
ச்ரி	ச்நி	தா	ரீ	□□	ச்ா	□□
வண்	—	—	ட		றை	
ச்ா	ச்ா	□□	க்ா	ரீ	ச்ா	□□
பொய்	—		கை	—	யும்	
ச்ா	நீ	தா	பா	தா	நீ	□□
போ	—	—ன்	ற		தே	
□□	□□	□□	தா	ரீ	ச்ா	□□
			யி	—	ச	
ச்ா	நீ	தா	பா	□□	தா	நீ
ணெங்	—	—	கை		யி	—
தா	ச்ா	நீ	தா	பா	பா	மா
உண	—	—	ய	—	டி	—
கா	தா	மா	கா	ரீ	சா	நீ
நீ.	—	—	ழ	—	லே	—
1 □□	□□	□□	தா	ரீ	ச்ா	□□
			யி	—	ச	
தநி	தநி	ச்நி	தா	பா	தா	நீ
ணெங்—	—	—	கை	—	யி	—
தா.	ச்ா	நீ	தா	பா	பா	மா
உண	—	—	ய	—	டி	—
கம	பக	பம	கா	ரீ	சா	□□ □
நீ—	—	—	ழ	—	லே	

□□ □□ □□ □

திருஅதிகைவீரட்டானம்.

அடையாளத்திருத்தாண்டகம்.

சந்திரனைமாகங்கைதிரையான்மோதச்
சடாமகுடத்திருத்துமேசாமவேத
கந்தருவம்விரும்புமேகபாலமேந்து
கையனேமெய்யனேகனகமேனிப்
பந்தணவுமெல்விரலாள்பாகனுமே
பசுவேறுமேபரமயோகியாமே
ஐந்தலையமாசுணங்கொண்டரையார்க்குமே
யவனதிகைவீரட்டனுமே.

தனித்திருத்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நற்பதத்தார்நற்பதமேஞானமூர்த்தி
நலஞ்சுடரேநால்வேதத்தப்பானின்ற
சொற்பதத்தார்சொற்பதமுங்கடந்துநின்ற
சொலற்கரியசூழலாயிதுவுன்றன்மை
நிற்பதொத்துநிலையிலாநெஞ்சந்தன்னு
ணிலாவாதபுலாலுடம்பேபுகுந்துநின்ற
கற்பகமேயானுன்னைவிடுவேனல்லேன்
கனகமாமணிநிறத்தெங்கடவுளானே.

மேற்குறித்த தாண்டகத்தை விருத்தமாகப்பாடிவருகிறார்கள்.

இராகம் அரிகாம்போதி.	ச. ரி — அ. க. — சு. ம — ச. த — கை. நி — ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச ரி க ம ப த நி. அ வ

□ கா மா பா நீ தா பா□□ பா□□ பா, காமாபா□□ பா□□ பா□□
சங் — கி ர ஹேன மா கங் கை கிரையான் மோ தச்
மாதா□□ தாதா தா□□ நீதாபா பா□□ மா□□ பாநீ தாபா
ச டா ம கு டத் திருத்து மே சா மவே — த
தா நீ ச்சாச்சா□□ தா நீ ச்சாச்சா□□ ச்சாநீ□□ நீதா□□ தா
கங் — த ருவம் விரும்புமே க பா லமேந் து
தா நீ ச்சா□□ நீ □□ தா பா□□ தாநீ தாபா□□ பா பா□□
கையனே மெய் ய னே க ன க மே ணி ஈ
மாபாதாநிதபாதா. மாபாதாநிதபாதாபா□□□□□□ மா □□□□□□,,
இ————————.இ———————— ஈ —
காமாபாதபமாபா. காமாபாதபமாபா. மா□□□□□□□. பா□□
இ————————.இ———————.ஈ அ
மாபாதாநிதபாதாபா□□. மா□□ காமாபாதபமாபாமா□□,
அ——————————ஆ ஆ அ————————ஆ
காமாபாதபமரபா□□. மாபாதாநிதபாதா□□
அ————————ஆ அ————————ஆ
பாதாநீச்நிதாநீ□□. தாநீச்சாரிச்நீச்சா□□,, நீச்சாரீச்ரிச்சாநீ
அ——————ஆ அ——————ஆ அ——————
தாநீச்சாரிச்நீதா. பாதாநீச்நிதாபா. மாபாதாநிதபாமா
அ——————.அ——————————.அ——————————
காமாபாதப. மாபாதாநித. பாதாநீச்நி. தாநீச்சாரிச்
அ——————அ——————.அ——————அ——————
நீச்சாரீரீச்சாநீ. தாநீச்சாச்சாநீதா. பாதாநீநீதாபா
அ————————————————————————
மாபாதாதாபாமா, காமாபா. மாபாதா. பாதாநீ. தாநீச்சா□□□□□□
அ————————— அ——————————————— அ—ஆ————————
ரிச்நிதபமகமபதநிச்நி தா□□ தா□□
அ——————அ—————— ஆ —
தாநீச்சாச்சாச்சா□□ ச்சா□□ ச்சா தாநீச்சா□□ ச்சா□□ ச்சா□□
சங்—கி ரஹேனமா கங் கை திரையான் மோ தச்
தாநீ□□ ச்சாச்சாச்சா□□ ச்சாச்சாச்சா□□ ப்சா□□ ச்சா ரீ ச்சாநீதா
சடா ம குடத் திருத்துமே சா ம வே —த—
தா நீ ச்சாச்சாச்சா□□ ச்சாநீ□□ நீதா□□ தாநீ□□ நீச்சா□□ ச்சா
கங் — த ருவம் விரும் புமே க பா லமேந் து
ச்சா ச்சா ச்சா□□ தா□□ நீச்சா□□ ச்சாநீநீதா□□ தா□□
கை ய னே மெய் யனே கனகமே ணிப்
பாநீதாபாபாபா□□ பாபாபா□□ மாநீதாபா□□பா□□
பங்—த ணவுமெல் வி ர லாள். பா— க ஞ மே

மாபாதா□□ தாதா□□ தாநீ்சா்தாநீதாபா□□ மா□□
ப சு வே று மே ப ரமயோ—கி யா மே
தாநீசா் ச்ா்ச்ாசா்□□சா்சா்□□சா்□□ தாநீசா்மா்□□ க்ா்சா்□□
ஐந்—த லெய மா சுணங் கொண் டரையா—ர்க் கும்மே
சாநீ ரீ□□ ரீ□□ ச்ாநீதாபா மா கா□□ மாபாதா நீச்ா நீதாபா
ய வ ஞ கில். அதிகைவீ — ரட் ட ஞ—மே ————
மா□□□□□□, கமபதநிதபம. கமபதநிச்நிதபம. கமபதநிச்
எ எ———— எ———— எ -
ரிச்நிதபம. கமபதநிசரிக்ம்க்ரிச்நித, பம. தப. நித. ச்நி. ரிச்.
———— எ ———————— எ-- — — — —
க்ரி, ம்க்க்ரிரிச் ச்நிநிததபபமமககரி, சரிகமபதநிசா்□□
— அ——— ——————— அ———ஆ
நிதபா□□ மகரிசா□□. ரீகாமாபாநீதாபா □□தா மா□□ காரீ
அ-ஆ அ—ஆ அ—-அ——ஆ அ ஆ அ
காமாபா□□ மாகாரீ சாநீ தா□□ நீ□□□□□□ சா□□□□□□▭
——ஆ அ—-—— ஆ — —



சுந்தரமூர்த்திநாயனர் அருளிச்செய்த

தேவாரப்பதிகம்.

திருவெண்ணெய்நல்லூர். பண். இந்தளம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. பித்தாபிறைசூடிபெருமானேயருளாளா
எத்தான்மறவாதேநினைக்கின்றேன்மனத்துன்னை
வைத்தாய்பெண்ணைத்தென்பால் வெண்ணெய்நல்லூரருட்டுறையுள்
அத்தாவுனக்காளாயினியல்லேனெனலாமே

2. நாயேன்பலநாளுநினைப்பின்றிமனத்துன்னைப்
பேயாய்த்திரிந்தெய்த்தேன்பெறலாகாவருள்பெற்றேன்
வேயார்பெண்ணைத்தென்பால்வெண்ணெய்நல்லூரருட்டுறையுள்
ஆயாவுனக்காளாயினியல்லேனெனலாமே.

3. காரூர்புனலெய்திக்கரைகல்லித்திரைக்கையாற்
பாரூர்புகழெய்தித்திகழ்பன்மாமணியுந்திச்
ப.11. சீரூர்பெண்ணைத்தென்பால்வெண்ணெய்நல்லூரருட்டுறையுள்
ஆரூரனெம்பெருமாற்காளல்லேனெனலாமே.

திருமணக்காலத்திற்றடுத்தாட் கொண்டபோது சிவபெருமானடி யெடுத்துக்கொடுக்க வோதிய வற்புதத்திருப்பதிகம்.

இராகம் நாதநாமக்கிரிய தாளம் சதுச்ரஜாதி ரூபகம் திருத -2வது அட்சர சமஇடத்திலெடுப்பு காற்களேச்சவுக்கம்.			ஸ. ரி — அ. க — ஸ. ம — ஸ. த — கா. நி —		
			ஆ. ச ரி க ம ப த நீ		
			நீ ச ரி க ம ப த நி. அவ		
○		‖		|	
▭ □ □	கா	மா	□ □	மா	மா
	பித்	தா		பி	றை
ரீ	கா	மா	□ □	மப	மக
சூ	—	டீ		பெ —	ரு—
கா	மா	பா	□ □	பத	பா
மா	——	னே		ய——	ரு
பம	பத	பா	□ □	பத	பம
ளா—	—	ளா		அ—	—
1 கரி	கா	மப	மபதப	மா	மா
அ—	பித்	தா—	அ—	பி	றை

ரீ	கா	மா	□ □	மப	மக
கு	—	௨		பெ—	ரு—
கா	மா	பா	□ □	பத	பா
மா	—	னே		ய—	ரு
பம	பத	பா	□ □	□ □	□ □
ளா—	—	ளா			
1 சரி	கம	பத	பம	கம	கரி
அ—	—	—	—	—	—
சரி	கா				
அ—	பித்				
2 கக	மம	பத	பம	கம	கரி
அ	—	அ—	—	அ—	—
சரி	கா				
அ—	பித்				
3 பா	பத	பம	கரி	பம	கரி
ஆ	அ—	—	—	அ—	—
சரி	கா				
அ—	பித்				
4 பத	நித	□ப	மப	தப	□ம
அ—	—ஆ	அ	அ—	—ஆ	அ
கம	பம	□க	ரிக	மக	□ரி
அ—	—ஆ	அ	அ—	—ஆ	அ
சரி	கா				
அ--	பித்				
5 பத	நிநி	தப	மப	தத	பம
அ—	—	—	அ—	—	—
கம	பப	மக	ரிக	மம	கரி
அ—	—	—	அ—	—	—
சரி	கா	மா	□ □	மா	மா
அ—	பித்	தா		பி	றை
ரீ	கா	மா	□ □	மப	மக
கு	—	௨		பெ—	ரு—
கா	மா	பா	□ □	பத	பா
மா	—	னே		ய—	ரு
பம	பத	பா	□ □	பா	□ □
ளா—	—	ளா		ஆ	
□ □	கா	மா	□ □	தா	தா
	யெத்	தான்		ம	ற

பக	நீ	தா	தா	பக	பா
வா—	—	தே	—	நி—	ணை
1 □□	□□	□□	□□	பக	பம
				இ—	—
பம	கா				
இ—	யெக்				
2 □□	□□	பக	நித	பக	பம
		இ—	—	——	—
பம	கா				
இ—	யெக்				
3 சரி	கம	பத	நித	பத	பம
இ—	—	இ—	—	இ—	—
பம	கா	மா	□□	தா	தா
----	யெக்	தான்		ம	ற
பத	நீ	தா	தா	பக	பா
வா—	——	தே	—	நி—	ணைக்
மா	கா	மா	தா	பா	மா
கின்	—	றே	—ன்	ம	ளக்
கக	மம	பக	பம	கம	கரி
தான்—	—	ளை—	—	இ—	—
சரி	கா	மா	மம	மா	மா
—	பிக்	தா	பிறை	ரூ	ட
கம	கம	தா	பம	பத	பா
பெரு	மா—	னே	யரு	ளா—	ளா
□□	நீ	நீ	கக	பா	பா
	யெக்	கான்	மற	வா	தே
பம	கம	கக	பம	கரி	பம
நினைக்	கின்—	றே—ன்	மனக்	தான்—	ணை—
கரி	நீ	நீ	கக	பா	பா
இ—	யெக்	கான்	மற	வா	தே
பம	கம	பா	பம	கரி	பம
நினைக்	கின்—	றேன்	மனக்	தான்—	ணை—
கரி	ரீ	□□	□□	□□	□□
இ—	ஈ				
சா	□□	□□	□□	□□	□□
ஈ					
□□	கா				
	வைக்				

திருமழபாடி. பண். நட்டராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. பொன்னார்மேனியனேபுலித்தோலையரைக்கசைத்து
மின்னார்செஞ்சடைமேன்மிளிர்கொன்றையணிந்தவனே
மன்னேமாமணியேமழபாடியுண்மாணிக்கமே
அன்னேயுன்னையல்லாலினியாரைநினைக்கேனே.

2. கீளார்கோவணமுந்திருநீறுமெய்பூசியுன்றன்
தாளேவந்தடைந்தேன்றலைவாவெனையேன்றுகொணீ
வாளார்கண்ணிபங்காமழபாடியுண்மாணிக்கமே
ஆளாய்நின்னையல்லாலினியாரைநினைக்கேனே

3. ஏரார்முப்புரமுமெரியச்சிலைதொட்டவனை
வாரார்கொங்கையுடன்மழபாடியுண்மேயவனைச்
ப.10. சீரார்நாவலர்கோனூரனுரைத்ததமிழ்
பாரோரேத்தவல்லார்பரலோகத்திருப்பாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிவபெருமான்சொற்பனத்தில் நினைப்பூட்டியபடியே மழபாடிக்குப் போய் சுவாமியைத்தரிசித்தோதிய வற்புதப்பதிகம்.

இராகம் பந்துவராளி தாளம் சதுச்ரஜாதி ருபகம் திருத 1-வது அட்சர சமஇடத்தில் எடுப்பு காற்களைச்சவுக்கம்.	சு.ரி — அ.க — பி.ம — சு.த — கா.நி ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச ரி க ம ப த நி அவ.

○		‖		।	
□ கம	பா	□□	தநி	□ த	தா
பொன்—	னார்		மே—	ணி	ய
பா	□□	□□	□□	பம	கரி
னே				எ—	—
கம	பா	□ ப	தநி	□ த	தா
1 பொன்	ன	—ர்	மே—	ணி	ய
பத	பம	பத	பம	பம	கரி
னே—	—	எ	—	எ—	—
கம	பா				
பொன்—	னார்				
2 பத	நிச்	நிச்	நிச்	நித	பம
னே—	—	—	எ—	—	—

கம பொன்— பத னே— பா கோ ச்ர ஆ	பா ஞர் பம — தா லே □□	□□ மா எ— பத ய— □□	தநி மே— □□ தா ரைக் □□	□த ணி பத பு— ச்ா க □□	தா ய பம வி—த் நீ சைத் □□
1 தநி அ— கம அ— கம பொன்—	ச்ா ஆ பா ஆ பா ஞர்	ச்நி அ— பம அ—	தத — கம —	நித — பம —	பம — கரி —
2 தநி அ— கம அ— கம பொன்— பத னே— பா கோ ச்ர ஆ	ச்ரி — பத — பா ஞர் பம — தா லே □□	ச்நி — பம — □□ மா எ பத ய— □□	தத அ— கம அ— தநி மே— □□ தா ரைக் □□	நித — பம — □த ணி பத பு— ச்ா க □□	பம — கரி — தா ய பம வி—த் நீ சைத் □□
ச்நி மின்— ச்நி மே— பத அ ச்ா ஆ	க்ரி ஐ— தா — நீ ஆ □□	ரீ —ர் □□ □□ □□	ச்ா செந் தா —ல் □□ □□	ச்ா ச பத அ— □□ □□	ச்ா டை பம — □□ □□
1 சநி மின்— ச்ரி மே—	க்ரி ஐ— ச்நி —	ரீ —ர் ச்ரி —	ச்ா செந் ச்நி —ல்	ச்ா ச ச்ரி அ—	ச்ா டை ச்நி —

2 ச்நி	க்ரி	ரீ	ச்ர	ச்ர	ச்ர
மின்—	ஞ--	—ர்	செஞ்	ச	டை
தநி	ச்ரி	ச்நி	தத	நித	பம
மே—	—	—ல்	அ—	—	—
3 ரீ	□ரி	□ரி	ச்ர	□ச்	ச்ர
மின்	ஞ	—ர்	செஞ்	ச	டை
ச்நி	தா	□□	தா	பத	பம
மே—	எ		—ல்	மி—	ளி—ர்
பா	நித	பம	கம	பம	கரி
கொன்	றை—	ய—	ணிந்—	த—	வ—
சரி	கம	பத	நிச்	நித	பம
னே—	—	எ—	—	—	—
ரீ	ரீ	□ரி	ச்ர	□ச்	ச்ர
மின்	ஞ	—ர்	செஞ்	ச	டை
ச்நி	தா	□□	தா	பத	பம
மே—	—		—ல்	மி—	ளி—ர்
பா	நித	பம	கம	பம	கரி
கொன்	றை—	ய—	ணிந்—	த—	வ—
ரீ	□□	□.□	□□	□□	□□
னே'					
சா	□□	□□	□□	□□	□□
வ					
காமா	பா□□				
மூன்—	னே				



திருத்தொண்டத்தொகை. பண். கொல்லிக்கௌவாணம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.



1. தில்லைவாழந்தணர் தம்மடியார்க்குமடியேன்
திருநீலகண்டத் துக்குயவனார்க்கடியேன்
இல்லையேயென்னாதவியற்பகைக்குமடியே
னிளையான்றன் குடிமாறனடியார்க்குமடியேன்
வெல்லுமாமிகவல்லமெய்ப்பொருளுக்கடியேன்
விரிபொழில்சூழ்குன்றையார்விறன்மிண்டற் கடியேன்
அல்லிமென்முல்லையந்தாரமர்நீதிக்கடியே
னாரூரனாரூரிலம்மானுக்காளே.

ப.10. 2. பத்தராய்ப்பணிவார்களெல்லார்க்குமடியேன்
பரமனையேபாடுவாரடியார்க்குமடியேன்
சித்தத்தைச்சிவன்பாலேவைத்தார்க்குமடியேன்
திருவாரூர்ப்பிறந்தார்களெல்லார்க்குமடியேன்
முப்போதுந்திருமேனிதீண்டுவார்க்கடியேன்
முழுநீறுபூசியமுனிவர்க்குமடியேன்
அப்பாலுமடிசார்ந்தவடியார்க்குமடியே
னாரூரனாரூரிலம்மானுக்காளே.

ப.11. 3. மன்னியசீர்மறைநாவனின்றவூர்ப்பூசல்
வரிவளையாண்மானிக்குநேசனுக்குமடியேன்
தென்னவனாயுலகாண்டசெங்கணார்க்கடியேன்
திருநீலகண்டத்துப்பாணனார்க்கடியேன்
எ| என்னவனாமரனடியேயடைந்திட்டசடைய
னிசைஞானிகாதலன்றிருநாவலூர்க்கோன்
அன்னவனாமாரூரனடிமைகேட்டுவப்பா
ராரூரிலம்மானுக்கன்பராவாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவாரூர்த்தேவாசிரியமண்டபத்தில் வீற்றிருக்குஞ் சிவனடியார்களை உள்ளத்தால் வணங்கிச்செல்ல சிவபிரான் பிரசன்னமாகி

"தில்லைவாழந்தணர்தம்மடியார்க்குமடியேன்"

என்றடியெடுத்துக்கொடுக்க ஓதியவற்புதத்திருப்பதிகம்.

நவரோச் தாளம். திருச்ராஜாதி ரூபகம்.

திருதவீச்சுசமஇடத்திலெடுப்பு. காற்களைச்சவுக்கம்.

	○ ‖			
▭ □ □	கம	கரி	சா	சா
	தில்—	லை—	வா	—ழ்
கா	ரீ	சா	சா	சநி
அந்	—	த	ணர்	தம்—
தபு	த த	சா	சா	சா
—	அடி	யா	—ர்க்	கும்
□ □	கரி	கா	கா	கரி
	அடி	யே	—ன்	—
1 சரி	கம	கரி	சா	சா
—	தில்—	லை—	வா	—ழ்
கா	ரீ	சா	சா	சநி
அந்	—	த	ணர்	தம்—
த பு	த த	சா	சா	சா
—	அடி	யா	—ர்க்	கும்
□ □	கரி	சரி	கம	பம
	அடி	யே—	—ன்	—
கரி	கம	கரி	சா	சா
—	தில்—	லை—	வா	—ழ்
கா	ரீ	சா	சா	சநி
அந்	—	த	ணர்	தம்—
த பு	த த	சா	சா	சா
—	அடி	யா	—ர்க்	கும்
□ □	கரி	கா	கா	□ □
	அடி	யே	—ன்	
1 பா	□ □	□ □	பா	□ □
ஆ			—	
பம	கரி	சரி	கம	பம
அ—	—	அ—	—	—
கரி	கம			
அ—	தில்—			
2 சரி	கம	பா	□ □	பா
அ—	—	ஆ		—
பம	கரி	சரி	கம	பம
அ—	—	—	—	—

கரி அ— 3 கம ஆ— □ரி ஆ கரி அ— 4 கம அ— கரி — கரி — கா ஆந் தப — □□ □□ மம கண்— ணீ — நீ கண்ண □□ □□ கரி — சா — □□	கம தில்— பம —ஆ சரி அ— கம தில்— பப —அ சரி அ— கம தில்— ரீ — தத அடி கரி அடி கம திரு பம — கம திரு ரீ — சரி குய சநி கடி சநி — □□ கம இல்—	கரி லை— □க — சரி அ— கரி லை— மக — சரி — கரி லை— சா த சா யா கா யே பா நீ கக ட— பா நீ பம ட— கம வ— சரி யே— தப — □□ கரி லை—	ரிக அ— கம — ரிக அ— கம — சா வா சா ணர் சா —ர்க் கா —ன் □□ கா —க் பா — கரி —க் கரி — ரிக — ரீ — □□	மக —ஆ பம — மம —அ பம — சா —ம் சநி கம்— சா கும் □□ பா ல கம தா— பா ல சா தா ரீ ணர்க் கப —ன் □□ □□

திருக்கூடலையாற்றூர். பண். புறநீர்மை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. வடிவுடைமழுவேந்திமதகரியுரிபோர்த்துப்
பொடியணிதிருமேனிப்புரிகுழலுமையோடும்
கொடியணிநெடுமாடக்கூடலையாற்றூரில்
அடிகளிவ்வழிபோந்தவதிசயமறியேனே.

2. வையகமுழுதுண்டமாலொடுநான்முகனும்
பையரவிளவல்குற் பாவையொடும்முடனே
கொய்யணிமலர்ச்சோலைக்கூடலையாற்றூரில்
ஐயனிவ்வழிபோந்தவதிசயமறியேனே.

ப.10 3. கூடலையாற்றூரிற்கொடியிடையவளோடும்
ஆடலுகந்தானையதிசயமிதுவென்று
நாடியவின்றமிழாலுவலஊரன்சொல்
பாடல்கள்பத்தும்வல்லார்தம்வினைபற்றறுமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இராகம் பூபாலம் தாளம் திருச்ரஜாதி திருபுடை லகு 1-வது அட்சர சமஇடத்திலெடுப்பு அரைக்களைச்சவுக்கம்.	சு. ரி — அ. க — சு. த —
	ஆ. ச ரி க ப த
	அ. ச ரி க ப த. அவ

	|	||	O	||	O	
காபா	காரீ	சா□□	சாரீ	சாதா	தாரீ	சா□□
வடி	வு—	டை	ம—	ழு—	வே—ந்	தி
காகா	கா□□	ரீகா	பா□□	பாகா	தாபா	காரீ
மத	க	ரி—	யு	ரி—	போ—ர்த்	து—
1 காபா	காரீ	சா□□	சரிகரி	ரிசசத	தாரீ	சா□□
வடி	வு—	டை	ம—	ழு—	வே—ந்	தி
காகா	காகா	ரீகா	பா□□	பாகா	தாபா	காரீ
மத	க—	ரி—	யு	ரி—	போ—ர்த்	து—
காபா	காரீ	சா□□	சாரீ	சாதா	தாரீ	சா□□
வடி	வு—	டை	ம—	ழு—	வே—ந்	தி
காகா	காகா	ரீகா	பா□□	பாகா	பாதா	பா□□
மத	க—	ரி—	யு	ரி—	போ—ர்த்	து
காபா	காகா	ச்ா□□	ரீச்ா	காபா	காகா	பா□□
பொடி	ய—	ணி	தி—	ரு—	மே—	னி

காபா	காரீ	சா□□	காரீ	சாதா	தாரீ	சா□□
புரி	கு—	ழ	ஒ—	மை—	யோ—	டுங்
பாகா	பா□□	தா□□	ச்ா□□	தா□□	ச்ா□□	ச்ா□□
கொடி	ய	ணி	ெந	டு	மா	டக்
ச்ரீ	க்ரீ	ச்ா□□	ச்ரீ	சாதா	ச்ரீ	க்ா□□
கூ—	ட—	லை	யா—	—ற்	றா—	ரில்
பாதா	ச்ா□□	ச்ா□□	ரீச்ா	தாபா	காகா	பா□□
அடி	க	ளிவ்	வ—	ழி—	போ—ந்	த
பாகா	பா□□	தாபா	கா்கா	தாபா	காரீ	சா□□
வதி	ச	ய—	ம—	றி—	யே—	னே

திருச்சிற்றம்பலம்.



மாணிக்கவாசகசுவாமிகள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய திருவாசகம்.

ஆத்துமசுத்தி.

அறுசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

ஆடுகின்றிலை கூத்துடையான் கழற்கன்பிலை யென்புருகிப்
பாடுகின்றிலைபதைப்பதுஞ் செய்கிலை பணிகிலை பாதமலர்
சூடுகின்றிலை சூட்டுகின்றதுமிலை துணையிலி பிணநெஞ்சே
தேடுகின்றிலைதெருவுதோறலறிலை செய்வதொன்றறியேனே.

இராகம் மோகனம்.	ச. ரி — அ. க — ச. த —
	ஆ. சரிகபத சரிகபத. அவ

பா□□ தாச்ா□□ ச்ாச்ா ச்ாரீ க்ாரீ ச்ா□□ ச்ாதா□□
ஆ டுகின் றிலைகூ-த் துடை யான் கழற்
ச்ாரீ க்ாரீ க்ா□□ ரீச்ா தா□□
கண்- பிலை யென் புரு கிப்
பா□□ தா ச்ா□□ ரீரீ பாதா□□ ச்ா ச்ா□□
பா டுகின் றிலை பதைப் ப துஞ்
ச்ா□□ ச்ாச்ா தா ச்ாதாபா கா பாதா ச்ா தா□□ தா□□
செய் கி லை-ப ணிகிலை-பா — த ம லர் —
காபாதாச்ா□□ ச்ா□□ ரீச்ாதாபாகாபாதாச்ாதா□□□□ தா□□
அ———-ஆ — அ—————————ஆ————— ——
ரீகாபாதா ச்ா□□ ச்ா□□ ரீச்ா தாபாதாபாகாபாதாச்ாதா□□□□ தா□□
அ————-ஆ -— அ ——————————-ஆ——————
பாதாச்ா தா□□□□ தா□□ காபாதா ச்ா தா□□□□ தா□□
அ————ஆ — அ————-- ஆ —
ரீகா பாதா ச்ா தா□□□□ தா□□ பாதா ச்ா□□ காபாதாச்ா□□
அ——————-ஆ — அ— ஆ அ————ஆ
ரீகா பாதா ச்ா□□ சாரீ காபாதாச்ா□□
அ———— ஆ அ—————ஆ
ச்ாரீக்ாக்ாரீச்ா தாச்ாரீரீச்ாதா பாதாச்ாச்ாதா பா
அ——————— ——————-— ——————— —
காபாதாதாபாகா ரீகாபாபாகாரீ
அ———-———— ————-———
சாரீ சாகா ரீபா காதா பாச்ா தாரீ
—— -—— —— —— —— -—
க்ரிச்தபககபதச்தா□□ தா□□□□□□
அ——————————ஆ ———
பா□□ தா ச்ா□□ ச்ா ச்ா ச்ாரீ க்ாரீ ச்ா□□ ச்ாதா
ஆ டுகின் றி லை கூத்துடை யான்கழற்
ச்ாரீ க்ா க்ா க்ா□□ ரீ ச்ா தா□□
கன்—பி லை யென் பு ரு கிப்
ச்ா□□ ரீ ரீ□□ ரீ ரீ பாதா□□ ச்ா ச்ா□□
பா டுகின் றி லை ப தைப் ப துஞ்

ச்ா□□ ச்ா ச்ா தாச்ா தாபா கா பா தா ச்ா தா□□ தா□□
செய் கி லை ப ணி கி லை பா — த ம லர் —
கா□□ பாதா□□ ச்ாச்ா ச்ாரீ க்ாரீ□□ ச்ாச்ாச்ா
சூ டு கின் றிலை சூ--ட்டுகின் றது மிலை
தா ச்ா தா பா சா பா தா ச்ா தா□□ தா□□
து ணை யி லி பி ணநெஞ்—சே —
பா□□ பா பா□□ பாபா கா பா தா தா□□ பாபாபாபா
தே டு கின் றிலை தெ ரு வு தோ ற ல ரி லை
தா பா கா ரீ□□ சா ரீ கா பா தா ச்ா□□□□□□□
செய்– வ தொன் ற றி யே —னே—
ச்தபகரிச ரிகபதபக ரிகபதச்தபக ரிகபதச்ரிச்தபக
எ —--- எ ——— எ ———-- எ ——-———
ரிகபதச்ரிக்ப்க்ரிச்தபகரிசா□□
எ ——————-—ஏ
சரிகபதச்ா□□ க்ரிச்தபககபதச்தா□□□□□□ பா□□
அ——-ஆ அ— ————-ஆ --——
காபா காபா கா□□ ரீ சா தா□□□□□
அ————ஆ அ——ஆ
சா□□□□□□ ▭
ஆ

திருத்தோணிபுரத்தில் அருளிய பிடித்தபத்து.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அம்மையேயப்பாவொப்பிலாமணியே
அன்பினில்விளைந்தவாரமுதே
பொய்ம்மையேபெருக்கிப்பொழுதினைச்சுருக்கும்
புழுத்தலைப்புலையனேன்றனக்குச்
செம்மையேயாயசிவபதமளித்த
செல்வமேசிவபெருமானே
௧ இம்மையேயுன்னைச்சிக்கெனப்பிடித்தேன்
எங்கெழுந்தருளுவதினியே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இராகம் மோகனம் தாளம் ஆதி லகு 2-வது அட்சர சமஇடத்தில் எடுப்பு அரைக்களைச்சவுக்கம்.				ச. ரி – அ. க – ச. த – ஆ. ச ரி க ப த ச ரி க ப த. அவ			
				○		○	
▭ □□□□ □□□□ காரீ எ— □□□□ சாரீ எ— ச்ர□□ —ப் 1 பாகா —— ச்ர□□ —ப் பாகா —— பாதா ற— □□□□	காபா அம்— தாசா வொ–ப் காகா அன்— சாரீ ரமு பாகா பொய்— தாதா பொழு பாகா பொய்— ச்ாரீ பொழு பாதா புழுத் ச்ாச்ா —ன காபா செம்—	□□கா மை □□ரீ பி □□தா பி கா□□ தே □□பா மை ரீரீ தி— □□பா மை க்ாப்ா தி— ச்ா□□ த தாபா —க் □□கா மை	ரீ□□ யே கா□□ லா பா□□ னில் □□□□ தா□□ யே ச்ா□□ னைச் தா□□ யே க்ாரீ னை—ச் ச்ா□□ லைப் காகா கு—	சா□□ — பா□□ ம காகா வி— காகா எ— □□□□ தாச்ா சு— ச்ா□□ — ச்ாதா சு— தாகா பு— தாபா ——	சா□□ அப் பா□□ ணி தாபா ளை—ந் தாபா —— ச்ாதா பெருக் தாதா ரு—க் பாதா பெருக் ரீச்ா ரு—க் ரீச்ா லை— காபா ——	சாதா பா— தாச்ா யே— காரீ த— காபா —— ச்ா□□ கி பாதா கும்— ச்ா□□ கி தாச்ா கும்— தாபா ய— காரீ ——	பா□□ ஆ தாபா —— சாதா —ஆ காரீ — □□□□ பாகா —— □□□□ தாதா —— தாகா னே—ன் சா□□ ஊ

தில்லையில் அருளிய திருப்படையாட்சி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கண்களிரண்டுமவன்கழல்கண்டுகளிப்பனவாகாதே
காரிகையார்கடம்வாழ்விலென்வாழ்வுகடைப்படுமாகாதே
மண்களில்வந்துபிறந்திடுமாறுமறந்திடுமாகாதே
மாலறியாமலர்ப்பாதமிரண்டும்வணங்குதுமாகாதே
பண்களிகூர்தருபாடலொடாடல்பயின்றிடுமாகாதே
பாண்டிநன்னாடுடையான்படையாட்சிகள்பாடுதுமாகாதே
விண்களிகூர்வதோர்வேதகம்வந்துவெளிப்படுமாகாதே
மீன்வலைவீசியகானவன்வந்துவெளிப்படுமாயிடிலே

சங்குதிரண்டுமுரன்றெழுமோசைதழைப்பனவாகாதே
சாதிவிடாதகுணங்கணம்மோடுசலித்திடுமாகாதே
யங்கிதுநன்றிதுநன்றெனுமாயையடங்கிடுமாகாதே
யாசையெலாமடியாரடியோமெனுமத்தனையாகாதே
செங்கயலொண்கண்மடந்தையர்சிந்தைநிறைப்பனவாகாதே
சிவடியார்கள்சிவானுபவங்களெரிந்திடுமாகாதே
யெங்குநிறைந்தமுதூறுபரஞ்சுடரெய்துவதாகாதே
யீறறியாமறையோனெனையாளவெழுந்தருளப்பெறிலே.

திருச்சிற்றம்பலம்.



இராகம் ஆனந்தபைரவி
தாளம் ஆதி லகு 1-வது அட்சர அரையிடத்தில்
எடுப்பு அரைக்களைச்சவுக்கம்.

ச. — ரி — சா. கா — சு. ம — சு. த — கை. நி —
ஆ. ச க ரி க ம ப நி
ச ரி க ம ப த நி அவ

		|		||	O	||	O
▭ □□கா	மாபா	பா□□	பாமா	பா□□	பாமா	பா□□	பாபா
கண்	கள்இ	ரண்	டு ம	வன்	கழல்	கண்	—டு
மாமா	பாமா	காரீ	காமா	பாதா	பாமா	காரீ	சாகா
களிப்	பன	வா—	கா—	தே—	எ—	——	——
ரீகா	மாபா	பா□□	பாபா	ச்சா□□	நீதா	பா□□	பாமா
—கண்	கள்இ	ரண்	டு ம	வன்	கழல்	கண்	—டு
மாமா	பாமா	காரீ	காமா	பாதா	பாமா	காரீ	சாநீ
களிப்	பன	வா—	கா—	தே—	எ—	——	—எ
□□சா	காரீ	காரீ	காமா	பாதா	பாமா	காரீ	சாநீ
கா	ரிசை	யா—ர்	கள்கம்	வா—ழ்	விலென்	வா—	—ழ்வு
சாசா	காரீ	காமா	காரீ	சாநீ	சா□□	□□□□	□□□□
கடைப்	படு	மா—	கா—	தே—	எ		
□□மா	பாநீ	ச்சா□□	நீச்சா	ச்சாச்சா	க்ரீ	ச்சாநீ	நீச்சா
மண்	கரில்	வந்	தபி	றந்—	திடு	மா—	—று
ச்சாச்சா	க்ரீ	ச்சாநீ	நீநீ	ச்சா□□	□□□□	□□□□	□□□□
மறந்	திடு	மா—	கா—	தே			
□□பா	பாச்சா	நீநீ	பாபா	மாமா	பாமா	காரீ	சாநீ
மா	லரி	யா—	மலர்ப்	பா—	தமி	ரண்—	—டு
சாசா	காரீ	காமா	காரீ	சாநீ	சா□□	□□□□	□□□□
வணங்	குறு	மா—	கா—	தே—	ழ		
□□கா	மாபா						
பண்	களி						

மேற்குறித்த திருவாசகம் வழக்கத்தில் பாடிவருகிற முறைப்படி சுரம் எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

சேக்கிழாநாயனார்

திருவாய்மலர்ந்தருளிய பெரியபுராணம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வையம்நீடுகமாமழைமன்னுக
மெய்விரும்பியவன்பர்விளங்குக
சைவநன்னெறிதாந்தழைத்தோங்குக
தெய்வவெண்டிருநீறுசிறக்கவே.

திருச்சிற்றம்பலம்.



இராகம் சாவேரி தாளம் மிச்ரஜாதி ஏகம் மூன்று மாத்திரை கழிந்தபின் எடுப்பு.		சு. ரி — அ. க — சு. ம — சு. த — கா. நி —	
		ஆ. சரிமபத	அ. சரிகமபதநி அவ
▭ □□□சாரீ	மா□மாமா	பதாபாமா	கரீசாசா
வையம்	நீ டு க	மா—மழை	மன்—னுக
□□□சரிகரி	சநிததரிசா	ரீ□மாமா	பதாபாபா
மெய்—வி—	ரும்—பி—ய	அன்பர்வி	ளங்—குக
□□□பமபத	ச்நிதாபதச்ா	ரிமக்ரிரிச்ா	ச்நிதபததா
சை—வ—	நன்—னெ—றி	தா—ந்த—ழைத்	தோ—ங்குக
□□□பதச்ா	ச்நிதபதபா	பமாபபதா	தபமகரிசா
தெய்—வ	வெண்—டி—ரு	நீ—று—சி	ற—க்க—வே
□□□▭			

அருணகிரிநாதர் திருவாய் மலர்ந்தருளிய திருப்புகழ்.

முந்துதமிழ்மாலைகோடிக்கோடி
சந்தமொடுநீடுபாடிப்பாடி
முஞ்சர்மனைவாசல்தேடித்தேடி உழலாதே.
முந்தைவினையேவராமற்போக
மங்கையர்கள்காதல்தூரத்தேக
முந்தடிமையேனையாளத்தானு முனைமீதே.
திந்திதிமிதோதிதீதித்தீதி
தந்ததனதானதானத்தான
செஞ்சணதசேதுதாளத்தோடு நடமாடும்.
செஞ்சிறியகால்விசாலத்தோகை
துங்கஅநுகூலபார்வைத்தீர
செம்பொன்மயில்மீதிலெப்போது வருவாயே.

அந்தண்மறைவேள்விகாவற்கார
செந்தமிழ்சொல்பாவின்மாலைக்கார
அண்டருபகாரசேவற்கார முடிமேலே.
அஞ்சலிசெய்வோர்கள்நேயக்கார
குன்றுருவஏவும்வேலைக்கார
அந்தம்வெகுவானரூபக்கார எழிலான.
சிந்துரமின்மேவுபோகக்கார
விந்தைகுறமாதுவேளைக்கார
செஞ்சொல்அடியார்கள்வாரக்கார எதிரான.
செஞ்சமரைமாயுமாயக்கார
துங்கரணசூரசூறைக்கார
செந்தில்நகர்வாழுமாண்மைக்கார பெருமாளே.

இராகம் நவரோச் தாளம் ஆதி லகு 1-வது அட்சர
சமஇடத்தில்எடுப்பு அரைக்களைச்சவுக்கம்.

	I		II	○		II	○
▭ சா□□	சாசா	சாசா	□□சா	சா□□	சா□□	பா□□	பா□□
முந்	துத	மிழ்மா	லை	கோ	டிக்	கோ	டி
கா□□	காகா	காகா	□□ரீ	சா□□	ரீகா	சா□□	சா□□
சந்	தமொ	டுநீ	டு	பா	டி—ப்	பா	டி
சா□□	மாமா	மாமா	□□பா	கா□□	காமா	காரீ	சாநீ
முஞ்	சர்ம	னைவா	சல்	தே	டி—த்	தே—	டி—
தாசா	காரீ	சாநீ	தாபா	தாநீ	சாரீ	சா□□	□□□□▭
உழ	லா—	அ—	——	தே	——	ஏ	

நெய்த்தசுரிகுழலறலோமுகிலோ
பத்மநறுநுதல்சிலையோபிறையோ
நெட்டையிணைவிழிகணையோபிணையோ இனிதாறும்.
நெக்கஅமுதிதழ்கனியோதுவரோ
சுத்தமிடறதுவளையோகமுகோ
நிற்குமிளமுலைகுடமோமலையோ அறவேதேய்ந்
நெய்ந்தஇடையதுகொடியோதுடியோ
மிக்கதிருவரைஅரவோரதமோ
இப்பொனடியிணைமலரோதளிரோ எனமாலாய்.
இச்சைவிரகுடன்மடவாருடனே
செப்பமருளுடனவமேதிரிவேன்
ரத்நபரிபுரஇருகாலொருகால் மறவேனே.

புத்தாரமணர்கள்மிகவேகெடவே
தெற்குநரபதிதிருநீறிடவே
புக்கஅனல்வயமிகஏடுயவே உமையாள்தன்
புத்ரனெனவிசைபகர்நால்மறைநூல்
கற்றதவமுனிபிரமாபுரம்வாழ்
பொற்பகவுணியர்பெருமானுருவாய் வருவோனே.
சுத்தமுடையசண்முகனேகுகனே
வெற்பிலெறிசுடரயிலாமயிலா
சத்திகணபதியிளையாயுளையா ஒளிகூரும்.
சக்ரதரஅரிமருகாமுருகா
உக்ரஇறையவர்புதல்வாமுதல்வா
தட்பமுளதடவயலூரியலூர் பெருமானே.

இராகம் ஆனந்தபைரவி தாளம் ஆதி
லகு 1-வது அட்சர சமஇடத்திலெடுப்பு
அரைக்களைச்சவுக்கம்.

ச. ரி — சா. க — சு. ம— சு. த — கை. நி —
ஆ. ச க ரி க ம ப நி
ச ரி க ம ப த நி. அவ

			||	○	||	○
□□□ பா	□□ பா	மாகா	ரீகா	பாமா	காரீ	சாநீ	சா□□
நெய்த்	த	சுரி	குழ	லற	லோ—	முகி	லோ
□□ நீ	□□ நீ	நீசா	காரீ	காரீ	காரீ	சாநீ	சா□□
பத்	ம	நறு	நுதல்	சிலை	யோ—	பிறை	யோ
□□ பா	□□ பா	நீநீ	ச்சாச்சா	ச்சாநீ	நீதா	பாமா	பாமா
நெட்	டை	யிணை	விழி	கணை	யோ—	பிணை	யோ—
□□□□	காகா	கா□□	□□ மா	பாகா	பாமா	காரீ	சா□□
	இனி	தா	—	றும்—	——	——	——
□□□□							

பொது.

பட்டுப்படாதமதனாலும்
பக்கத்துமாதர் வசையாலும்
சுட்டுச்சுடாதநிலவாலும்
தூக்கத்திலாழ்வ தியல்போதான்
தட்டுப்படாததிறல்வீரா
தர்க்கித்தசூரர் குலகாலா
மட்டுப்படாதமயிலோனே
மற்றொப்பிலாத பெருமாளே.

இராகம் முகாரி தாளம் ஆதி
லகு 1-வது அட்சர சமஇடத்தில் எடுப்பு
அறைக்களைச்சவுக்கம்.

ச. ரி — சா. க — சு. ம — சு. த — கை. நி —

ஆ. ச ம ப த நி த
ச ரீ க ம ப த நி. அவ

				||	○	||	○
பா□□	பா□□	மாகா	□□ரீ	சாமா	காரீ	சாநீ	தா□□
பட்	டுப்	படா	த	மத	னு—	——	லும்
தா□□	சா□□	சாசா	□□சா	மாபா	மாகா	ரீசா	ரீ□□
பக்	கத்	துமா	தர்	வசை	யா—	——	லும்
சா□□	மா□□	மாமா	□□மா	பாதா	நீபா	தாமா	பா□□
சுட்	டுச்	சுடா	த	நில	வா—	——	லும்
1 சா□□	மா□□	மாமா	□□மா	பாசா	நீதா	பாமா	பா□□
சுட்	டுச்	சுடா	த	நில	வா—	——	லும்
2 சா□□	மா□□	மாமா	□□மா	ரீசா	நீதா	பாமா	பா□□
சுட்	டுச்	சுடா	த	நில	வா—	——	லும்
சா□□	பா□□	பாதா	□□பா	மாமா	பாமா	காரீ	சா□□
தூக்	கத்	திலாழ்	வ	தியல்	போ—	——	தான்

ஆரோகணத்தில் சதுச்ருதி தைவதம்சேர்த்துக்கொள்ளவும்.

சுவாமிமலே.

பாதிமதிநதிபோதவ்வணிசடை நாதருளிய	குமரேசா
பாகுகனிமொழிமாதுகுறமகள் பாதம்வருடிய	மணவாளா
காதுமொருவிழிகாசமுறவருள் மாயனரிதிரு	மருகோனே
காலனெனையணுகாமலுனதிரு காலில்வழிபட	அருள்வாயே
ஆதிஅயனொடுதேவர்சுரருல காளும்வகையுறு	சிறைமீளா
ஆடுமயிலினிலேறிஅமரர்கள் சூழவரவரும்	இளையோனே
சூதமிகவளர்சோலைமருவுசு வாமிமலைதனில்	உறைவோனே
சூரனுடலறவாரிசுவறிட வேலைவிடவல	பெருமாளே.

கலம்பகம்

இராக கதம்பம்.

இராகம் உதயரவிச்சந்திரிகா
தாளம் திருச்ரஜாதி திருபுடை லகு
1-வது அட்சர சமஇடத்தில்எடுப்பு
அரைக்களைச்சவுக்கம்.

சா. க — சு. ம — கை. நி —

ஆ. ச க ம ப நி
ச க ம ப நி. அவ

|		||		○ ||		○
கா□□	சாசா	காநீ	சாநீ	□ப சா	காமா	பாபா
பா	திம	திந	திபோ	த	வணி	சடை
மாகா	மாபா	நீபா	மாகா	மாகம	பமகா	சா□□
நா—	த ர	ருளி	யகு	மரே—	——	சா
1 காகா	சாசா	காநீ	சாநீ	சாகா	மாமா	பாபா
பா—	திம	திந	திபோ	—த	வணி	சடை
மாகா	மாபா	நீபா	மாகா	காகம	பமகா	சா□□
நா—	தர	ருளி	யகு	மரே—	——	சா ;
பா□□	பாபா	நீமா	பாச்ரா	ச்ரநீ	பாமா	காமா
பா	ருக	னிமொ	ழிமா	—து	குற	மகள்
காகா	மாபா	நீபா	மாகா	காகம	பமகா	சா□□
பா—	தம்வ	ருடி	யம	ணவா—	——	ளா
1 காமா	பாபநி	ச்நிமா	பாமா	பாநீ	சாக்ரா	க்ராம்ரா
பா—	குக—	னி—மொ	ழிமா	—து	குற	மகள்
ம்ராக்ரா	ச்ரநீ	பாமா	காகா	மாகம	பமகக	சா□□
பா—	தம்வ	ருடி	யம	ணவா—	——	ளா

இராகம் கல்யாணி.	ச. ரி — அ. க — பி. ம — ச. த — கா. நி
	ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச ரி க ப ம ப த நி அவ

	|		||	○	||	○
பா□□	மாபா	,தாமா	பாகா	□□ரீ	சாரீ	நீசா
கா	துமொ	ருவி	ழிகா	க	மூற	அருள்
கா□□	ரீசா	ரீநீ	சாரீ	காமா	பா,தா	பா□□
மா—	யன	ரிநி	ரும	ருகோ	——	னே
1 ,தநி,தரி	ச்நி,தா	பாமா	பாகம	க,தபம	காரீ	நீசா
கா——	து—மொ	ருவி	ழிநா—	—க—	மூற	அருள்
ரீகா	மாபா	,தாமா	பாகா	ரீகம	ப,தபம	பா□□
மா—	யன	ரிதி	ரும	ருகோ-	———	னே
,தா□□	,தா,தா	,தாபா	,தாநீ	நீ,தா	பா,தா	மாபா
கா	லனெ	ளைய	ணுகா	—ம	னுன	திரு
காகா	ரீசா	ரீகா	ரீசா	ரீகம	பமகரி	சா□□
கா—	வில்வ	ழிப	டஅ	ருள்வா—	——	யே
1 ,தாநீ	ரீ ரீ	ரீச்ா	ரீக்ர	க்ாரீ	ச்ாரீ	நீச்ா
கா—	லனெ	ளைய	ணுகா	—ம	னுன	திரு
,தநிச்ரி	ச்நி,தா	பாமா	பாகா	ரீகம	தமகரி	சா□□
கா—	வில்—வ	ழிப	டஅ	ருள்வா—	——	யே

இராகம் காமவர்த்தனி.	சு. ரி — அ. க — பி. ம — சு. த — கா. நி
	ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச ரி க ம ப த நி அவ

	|		||	○	||	○
பா□□	மாபா	,காபா	,தாச்ரா	நீ,தா	பா,தா	பாமா
ஆ	தி அ	யமெ	டுகே	—வர்	சு ர	ருல
பா,தா	நீ,தா	,காபா	மாபா	,தாநீ	□□□□	ச்ரா□□
க ா—	ளும்வ	கையு	றுசி	ைறமீ		ளா
,தநிச்ரி	ச்நி,தா	பா,தா	மாபா	,தாநீ	,தா,தா	பாமா
ஆ—	தி—அ	யமெ	டுகே	—வர்	சுர	ருல
ச்ாநீ	,தாபா	,காபா	மாபா	,தாநிச்	ரீ□□	ச்ரா□□
கா—	ளும்வ	கையு	றுசி	ைறமீ-	—	ளா
,தாநீ	ச்ாரீ	க்ாரீ	ரீச்ா	நீ,தா	பா,தா	நீச்ா
ஆ—	டும	யிலி	னிலே	—றி	அம	ர்கள்
ரீச்ா	நீ,தா	பா,தா	மாபா	மா,தா	□□□□	பா□□
சூ—	ழவ	ரவ	ரும்இ	ளையோ		னே

இராகம் வசந்தா.			சு. ரி — அ. க — சு. ம — கா. நி ஆ. ச க ம த நி ச ரி க மா த நி அவ.			
|		||	○	||	○	
ச்ா□□	நீதா	நீதா	மாகா	□□மா	காரீ	நீசா
கு	தமி	கவ	ளர்சோ	லை	மரு	வுசு
கா□□	மாதா	நீதா	மாதா	நீதா	நீ□□	ச்ா□□
வா	மிம	லைத	னில்உ	றைவோ	—	னே
1 தநித்ரி	ச்நிதா	நீதா	மாகம	கதமக	மாகா	ரீசா
கு—	த—மி	கவ	ளர்சோ-	—லை—	மரு	வுசு
நீசா	காமா	தாநீ	தாநீ	ச்ாநிச்	ரீ□□	ச்ா□□
வா—	மிம	லைத	னில்உ	றைவோ	—	னே
ச்ாக்ா	ரீச்ா	ரீநீ	ச்ாரீ	ச்ாநீ	தாநீ	தாமா
கு—	ரனு	டல	றவா	—ரி	சுவ	றிட
தாநீ	தாமா	காரீ	சாநீ..	சாநிச	ரீ□□	சா□□ ▭
வே—	லைவி	டவ	லபெ	ருமா—	—	னே

திருச்சிற்றம்பலம்.



உ

முருகன் துணை.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் சிந்து.

மதுரை திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள் ஆதீனவித்வானும்
ஸேயிண்டுமேரி ஹைஸ்கூல் தமிழ்பண்டிதருமான
திருவாளர் மு. கோவிந்தசாமி ஐயரவர்களால் இயற்றப்பெற்றது.

1. சீருயர்ந்தகாழிவந்துபேருயர்ந்தமாமறையைத்
தென்சொலாலேசெப்பினரின்சிந்துமே யானும்
நன்சொலாலேசொல்லவருள்தந்துமே.

2. காரெனவேகவுண்மதமாநீரின்வெள்ளங்கழியவார்க்குங்
கற்பகவைங்கரனம்மைக்காக்குமே நல்ல
சொற்பொருளுந்தோன்றவழகாக்குமே.

3. செங்கமலத்தயற்குமாற்கும்புங்கவர்க்குமெட்டிடாத
சிவஞானத்தோடுபாலையூட்டினள் அவர்
உவகையோடுமுண்டுகளியீட்டினர்.

4. பிள்ளையாரையம்மையப்பர்வள்ளப்பாலாலாண்டதாலே
பேசினர்களாளுடையபிள்ளையாய் ஞான
தேசிகனுயாக்கினணம்கிள்ளையாள்.

5. தெள்ளுசிவஞானத்தோடேயுள்ளசம்பந்தத்தினலே
திருஞானசம்பந்தமூர்த்தியாம் இந்தத்
தாணியெங்கும்பரவுமவர்கீர்த்தியாம்.

மேற்குறித்த சிந்தில் சிற்சிலபாட்டுகள் வரையப்பட்டிருக்கின்றன ஏனையபாட்டுகள் கற்றுக்கொள்ள விருப்பமுடையவர்கள் மேற்குறித்த விலாசத்திற்கு எழுதிப்பெற்றுக்கொள்க.

இராகம் கரகரப்பிரிய ஏகதாளம் மிச்ரஜாதி		ச. ரி — சா. க — சு. ம — ச. த — கை. நி — ஆ. சரிகமபதநி சரிகமபதநி	
காமபாபா	பாதபாமா	காரிகமபம	காரிசாசா
சீருயர்ந்த	காழிவந்து	பேருயர்ந்த	மாமறையைத்
1 காமபாபா	பதநிதபமா	காரிகமபம	ககரிசநிசா
சீருயர்ந்த	கா--ழிவந்--து	பேருயர்ந்த--	மாமறையைத்
2 காமபாசா	நீதபாபம	சாரிகாபம	ககரிசநிசா
சீருயர்ந்த	காழிவந்து—	பேருயர்ந்த—	மா-மறை-யைத்
சசரிகமபம	காரிசரிகரி	சா □ □ □ சா	சா □ கரிசநி
தென்--சொலாலே	செப்பின--ரின்--	சிந்து	மேயானும்—
சசரிகாபம	ககரிசரிகரி	சா □ □ □ சா	சா □ □ □ □ □
நன்--சொலாலே--	சொல்--லவ--ருள்--	தந்து	மே

1. தந்தையுநீராடிவந்துகண்சிவந்துமனம்நொந்து—சிறு
தனேயர்முன்பாகவிருந்து—கோபத்
தழுன்மீறிடவெவர்பாலிதுசொலுவாயெனவுரையோதினர்
தடியொன்றைக்கைதனிற்கொண்டு—மிகத்
தவறெனவே சலிப்புண்டு.

2. கந்தன்வடிவெனும்பாலர்அனுகூலர்அருட்சீலர்—உயர்
கனமாந்தருள்சூலர்—ஏனக்
கனிவாகியகவியானதில்முதலோமுறவிசையேழுடன்
கழறிஞர்கைவிரனீட்டி—மறைக்
கண்ணமர்பொருளேயுங்கூட்டி.

3. தோடுடையசெவியென்னும்அருள்துன்னும்பொருள்மன்னும்--பாரில்
துலங்கிவருமதுவின்னும்—இந்தத்
தொடையானதுபெருமானிருசெவியேறிடநனியோதினர்
தோத்திரித்தார்முதந்காதை—அவர்
கட்டியதோர்ந்திலர்தாதை.

இராகம் கரகரப்பிரிய தாளம் சதுச்ரஜாதி ரூபகம் கிருத
1-வது அட்சர சமஇடத்தில் எடுப்பு காற்க்களேக்சவுக்கம்.

○		‖			
ரீ	கா	ரீ	சா	சா	சா
தந்	தை	யு	நீ	ரா	டி
சா	□□	ரீ	கா	சா	சா
வந்		து	—	கண்	சி
சா	□□	ரீ	கா	சா	சா
வந்		து	—	ம	னம்
சா	□□	சா	□□	சா	ரீ
நொந்		து		சி	று
கக	மா	கா	ரீ	கா	ரீ
தனே	யர்	முன்	பா	க	வி
சா	□□	சா	□□	சா	சா
ருந்		து		கோ	பத்
ரிக	மா	மம	கம	பா	பப
தழுன்	மீ	றிட	வெவர்	பா	லிது
கம	பா	பம	கரி	சா	சச
சொலு	வா	யென	வுரை	யோ	தினர்
பப	பா	பம	கரி	சா	சச
தடி	யொன்	றை--க்	கை—	த	னில்—
சா	□□	ரீ	கா	சா	ரீ
கொண்		டு	—	மி	கத்
கக	மா	கா	ரிரி	கா	ரீ
தவ	றெ	ன	வே—	ச	லிப்
சா	□□	சா	□□	□□	□□
புண்		டு			

1. தெள்ளுசிவஞானமுறுந்தேவா—மறைச்
செந்தமிழையோதியநன்னவா—முத்துச்
சிவிகையுடனேமற்றுங்கவிகைதனையும்பெற்ற
சீராவருள்கூராய்.

2. விள்ளரியதாளமுறுங்கையா—முழு
வெண்ணிறத்தநீறணியுமெய்யா—எங்கள்
விழுமையார்ந்ததிருவழுதிசார்ந்தநிலை
விட்டான்மதிகெட்டான்.

3. வீதிகளின்மாமறையின்கீதம்—இலை
வெஞ்சமணர்செய்திடுவர்வாதம்—இனும்
வேட்டலாதிவினைநாட்டிலேதுமிலை
வேலாவனுகூலா.

இராகம் கௌரிமனோகரி தாளம் ஆதி லகு 1-வது அட்சரசமஇடத்தில் எடுப்பு அரைக்களைச்சவுக்கம்.				ச.ரி -- சா.க -- சு.ம -- ச.த -- கா.நி -- ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச ரி க ம ப த நி. அவ			
▭ பாபா	பாச்ா	நீதா	பாமா	காரீ	கமபம	காரீ	சாநீ
தேள்ளு	சிவ	ஞான	முறுங்	தே—	வா—	——	மறைச்
சாரீ	காரீ	காமா	காரீ	சாநீ	சா□□	□□□□	சாசா
செந்த	மிழை	யோதி	யநன்	ஞ—	வா		முத்துச்
ரீகா	மாபா	தாநீ	ச்ரீ	ச்ாநீ	தாபா	மாகா	ரீநீ
சிவி	கைபு	டனே	மற்றுங்	கவி	கைத	னேயும்	பெற்ற
சாரீ	காரீ	காமா	காரீ	சாநீ	சா□□	□□□□	□□□□ ▭
சீ—	ரா—	——	வருள்	கூ—	ராய்		

கந்தபுராணம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆறிருதடந்தோள்வாழ்கஅறுமுகம்வாழ்கவெற்பைக்
கூறுசெய்தனிவேல்வாழ்ககுக்குடம்வாழ்கசெவ்வேள்
ஏறியமஞ்ஞைவாழ்கயானைதனணங்குவாழ்க
மாறிலாவள்ளிவாழ்கவாழ்கசீரடியாரெல்லாம்.

புன்னெறியதனிற்செல்லும்போக்கினைவிலக்கிமேலா
நன்னெறியொழுகச்செய்தநவையறுகாட்சிநல்கி
என்னையுமடியனாக்கிஇருவினைநீக்கியாண்ட
பன்னிருதடந்தோள்வள்ளல்பாதபங்கயங்கள்போற்றி.

திருச்சிற்றம்பலம்.



இராகம் சௌராஷ்டரம் தாளம் ஆதி லகு 2-வது அட்சரசமஇடத்தில் எடுப்பு அரைக்களைச்சவுக்கம்.				சு. ரி — அ. க — சு. ம — ச. த — கை. நி — ஆ சரிகமபதநி சரிகமபதாநி அவ			
	|			||	○	||	○
□□□□	பாமா	□□பா	தா□□	நீச்ா	நீதா	நீகா	பா□□
	ஆ—	றி	ரு	கடந்	தோ—ள்	வா—ழ்	க
□□□□	மாமா	□□பா	நீகா	பாதா	பாமா	காரீ	ரீ□□
	அறு	மு	கம்—	வா—ழ்	க—	வெ—ற்	பைக்
□□□□	சாரீ	பாமா	காரீ	சாரீ	சாநீ	தாரீ	சா□□
	கூ—	று—	செய்—	தனி	வே—ல்	வா—ழ்	க
□□□□	ரீ□□	காமா	பாமா	பாதா	நீதா	பாகா	பா□□
	குக்	கு—	டம்—	வா—ழ்	க—	செவ்—	வே—
பா□□	தா□□	□□நீ	சா□□	ச்ாரீ	ச்ாநீ	காரீ	ரீ□□
—ள்	ஏ	றி	ய	மஞ்—	ஞை—	வா—ழ்	க
□□□□	க்ாம்ா	க்ாரீ	ச்ா□□	ச்ாரீ	ச்ாநீ	தாநீ	ச்ா□□
	யா—	ஊ—	த	ணணங்	கு—	வா—ழ்	க
□□□□	பாதா	□□நீ	ச்ா□□	ரீச்ா	நீதா	பாகா	பா□□
	மா—	றி	லா	வள்—	ளி—	வா—ழ்	க
□□□□	பாமா	□□பா	நீதா	பாதா	பாமா	காரீ	ரீ□□
	வா—ழ்	க	சி—	ரடி	யா—	ரெல்—	லா
சா□□ ▭							
—ம்							

முருகனருள் முன்னிற்க.

முதற்பாகம் முற்றுப்பெற்றது.





அறிவிப்பு.

தேவாரப்பண் சுரஅமைப்பு இரண்டாம்பாகம்.

இஃதில் கட்டளைமுறையும் பண்களுக்கு தற்காலம் வழங்கி வருகிற இராகங்களும் ஏனையவிபரங்களும் அடங்கியதுடன் வெளிவரும்.

சங்கீத ஆசான்.

வினா விடைகளுடன்

முதற்பாகம் வெளிவரும்.

இந்நூல் பிறர் உதவியன்னியில் தாமாக எளிதில் சங்கீதம்கற்றுக் கொள்ள விருப்பமுடையார்கட்கு மிக நன்மை பயக்கக்கூடியது இஃதில் ஆர்மோனியப்படமும் அடங்கிநிற்கும் இந்நூலைப்பார்வையிட்ட யார்க்கும் இஃது ஒவ்வொரு மக்கட்கும் இன்றியமையாதென நன்குபுலனுரும். (அச்சில்.)

தங்கள் நண்பன்,

ஜலதரங்கம், இ. அப்பாசாமி ஓதுவாமூர்த்தி.

ஸ்ரீ கான வித்யா பிரஸ், ஸ்ரீவைகுண்டம் :—8/1928.